

An abstract painting with a vibrant yellow background. In the center, a dark, textured figure is depicted, possibly a person or a creature, rendered in shades of grey, black, and blue. Overlaid on this figure is a white, hand-drawn graffiti-style graphic consisting of a central circle with a smaller circle inside, surrounded by various scribbles and lines. The overall style is expressive and contemporary.

20x37

Likovno Društvo Kranj - ZDSLU, Slovenija
Galerija HDLU Istre
Zagrebačka ulica 4, 52100 Pula
11. 11. 2022 - 30. 11. 2022

Bagrat Arazyan
Brut Carniollus
Boge Dimovski
Domen Dimovski
Irena Jeras Dimovski
Nataša Druškovič
Irena Gayatri Horvat
Klementina Golija
Lojze Kalinšek
Karol Kuhar
Martina Marenčič
Peter Marolt
Goran Medjugorac
Miha Perčič
Jur Samec
Andreja Srna
Meta Šolar
Kaja Urh
Ladijana Vijay
Cveto Zlate

Likovno društvo Kranj - ZDSLU in Hrvaško društvo likovnih umetnikov Istre sta lani pričeli s sodelovanjem in se odločili za redno izmenjavo, vsakoletno gostovanje HDLUI v Kranju in LDK v Puli. To sodelovanje nam je v čast in ponos ker je eno ciljnih vodil obeh društev spodbujanje sodobne umetniške prakse in sodelovanje, ne zgolj na lokalni in nacionalni ravni, temveč tudi z mednarodno skupnostjo. Društva likovnih umetnikov služijo predvsem kot platforma za razvoj umetnosti v družbi in s spodbujanjem izmenjav ponujajo umetnikom priložnost, da se predstavijo publiki iz mednarodnega prostora izven državnih meja.

Martina Marenčič,
predsednica umetniškega sveta LD Kranj - ZDSLU



Bagrat Arazyan (1958, Erevan, Armenija).

Umetnik, oblikovalec, kurator, glasbenik, filozof deluje na širokem polju likovnega izražanja.

Od leta 1994 je soustanovitelj v galeriji in oblikovalskem studiju »Modus« v Moskvi.

Na presečišču različnih medijev se posveča problemu medčloveških odnosov v dialogu do različnih medijev, ki jih uporablja za osebno likovno interpretacijo. S svojimi likovnimi deli se je predstavil na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah, mednarodnih festivalah in bienalah v Sloveniji in tujini.

Ima veliko mednarodnih nagrad na področju umetnosti in grafičnega oblikovanja.

Od leta 2017 soustanovitelj in kurator Centra sodobne umetnosti Pivka.

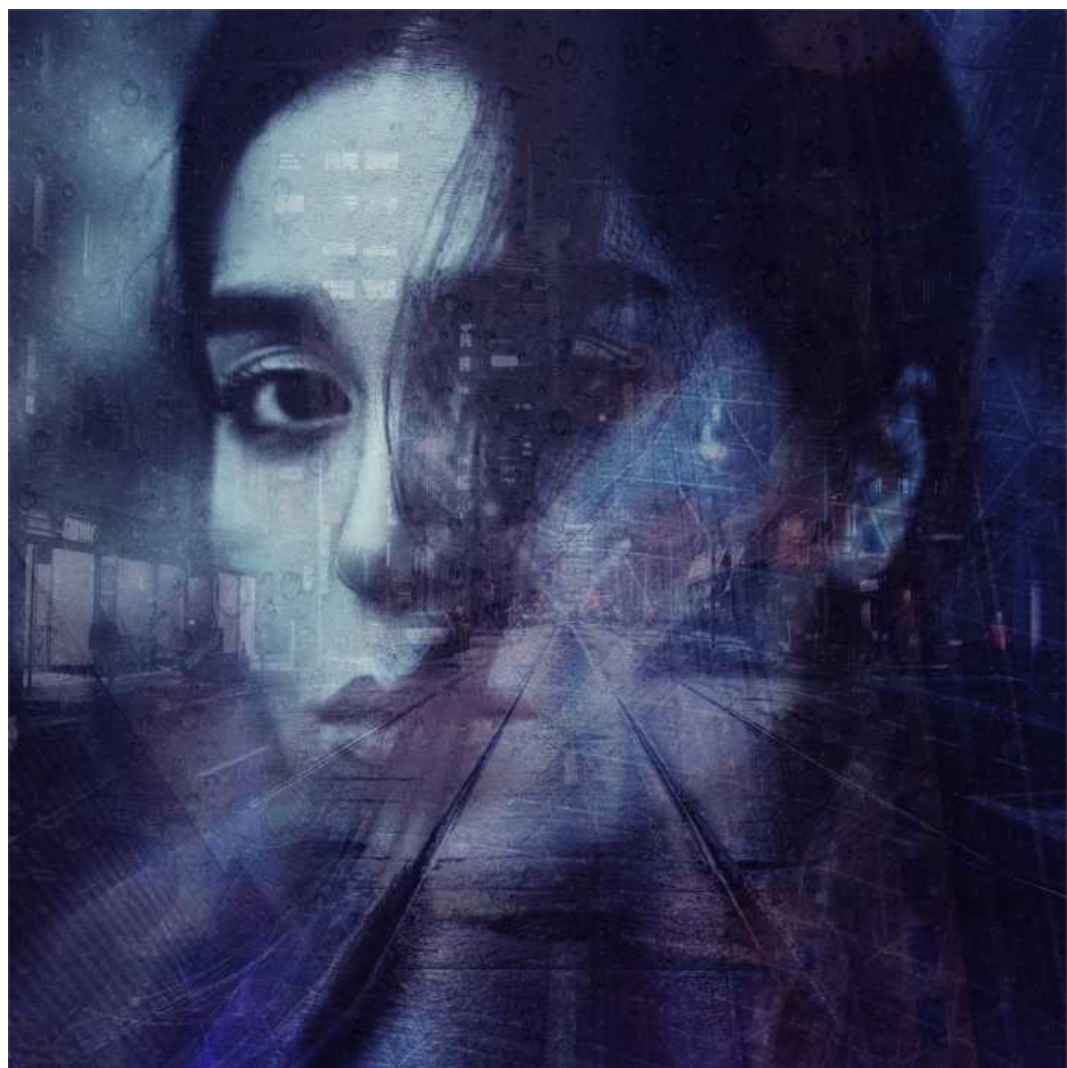
@bagrat_arazyan



Brut Carniollus (1959, Jesenice) je likovni umetnik in fotograf, ki se ukvarja z digitalnim kolažem in digitalno grafiko, pri čemer njegova dela najpogosteje izhajajo iz fotografskega zapisa in se kot razstavni eksponat materializirajo v obliki originalnega digitalnega UV odtisa. Njegov pristop je najpogosteje reduktivističen, dekonstruktivističen in minimalističen. Njegova dela so razstavljeni in nagrajena po vsem svetu. Od leta 2012 v vlogi paparazza zalezuje udeležence mednarodnega likovnega simpozija na Sinjem vrhu nad Ajdovščino. Je član ZDSLU in Likovnega društva Kranj. Zastopajo ga Galerija 5'14, Staam Gallery in Singularart. Kot samozaposleni v kulturi živi in dela v Radovljici.

carniollus.com

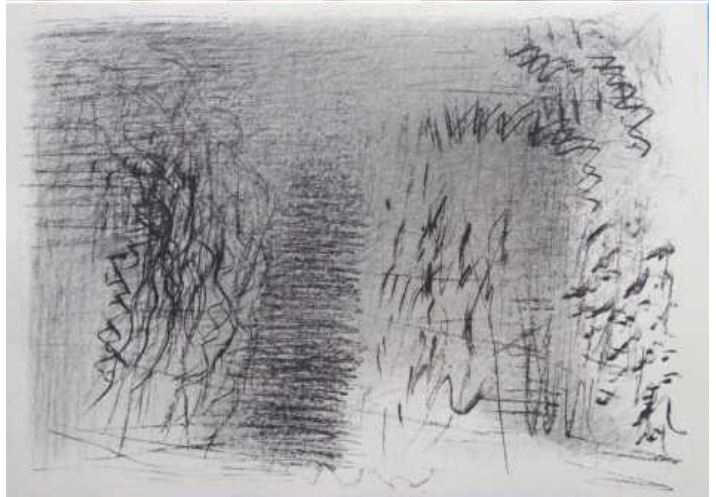
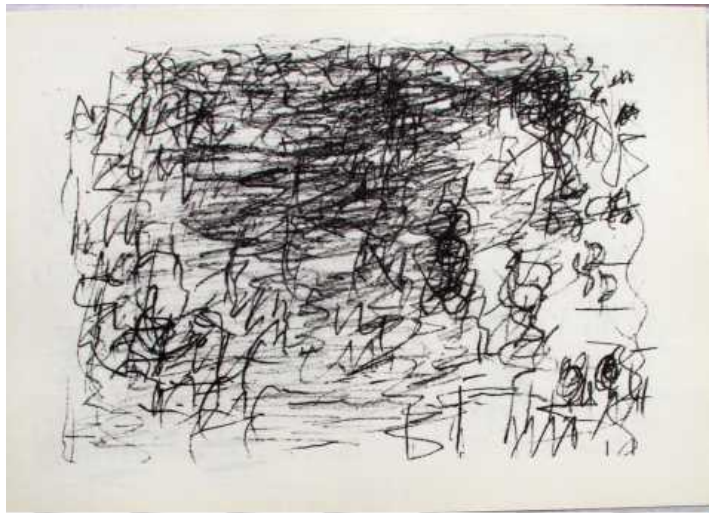
[@carniollus](https://www.instagram.com/carniollus)



Boge Dimovski (1952, Makedonija).

Slikarstvo je diplomiral na ALU v Ljubljani leta 1978 ter istega leta postal tudi član DSLU. Na isti akademiji je končal podiplomski specialistični študij restavratorstva in konservatorstva ter podiplomski specialistični študij grafike. Leta 1987 si je pridobil naziv docenta grafike na Univerzi v Ljubljani ter leta 1990 naziv docenta za grafiko in risanje na Univerzi Cirila in Metoda v Makedoniji. Od leta 1987 je zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani, kjer deluje kot kustos in restavrator z nazivom muzejski svetnik. Je član društva slovenskih likovnih kritikov. Ukvarja se s kuratorstvom in piše likovne recenzije. Od leta 2006 je vpisan v razvid samostojnih likovnih ustvarjalcev, s polovičnim delovnim časom.

Do sedaj je imel enainpetdeset samostojnih razstav, sodeloval pa je na več kot štiristo skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoje delo je prejel pet nacionalnih ter trinajst mednarodnih nagrad.

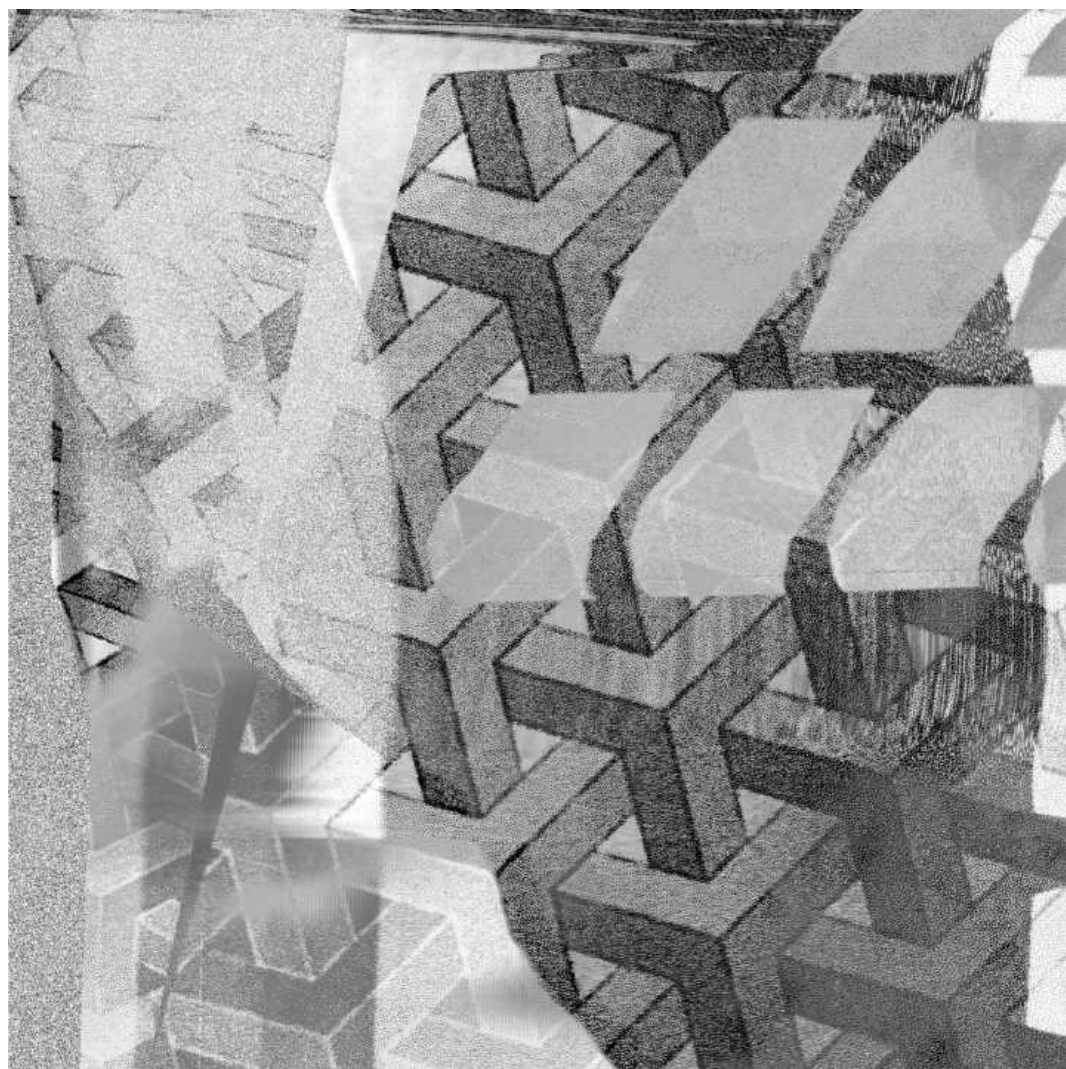


Domen Dimovski (1995, Kranj) je vizualni umetnik, ki ustvarja na področju slikarstva, grafike, videa in digitalne umetnosti. V realističnem ali abstraktnem kontemplativnem slogu se izraža z gibljivimi in negibljivimi likovnimi podobami, s katerimi zasleduje vzdušje današnjega časa v sistemskem prehajanju.

Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani je leta 2017 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje na oddelku za Slikarstvo, na smeri Video in novi mediji s projektom Kraljeva demokracija. Leta 2019 je na isti fakulteti magistriral z animiranim filmom Peščeni prehod.

Sodeloval je na številnih filmskih festivalih in imel 12 samostojnih ter 61 skupinskih razstav. Za svoja dela je prejel šest domačih in dve mednarodni nagradi. Od leta 2018 je član ZDSLU in Likovnega društva Kranj (LDK). Od decembra 2019 deluje kot samozaposlen v kulturi, v letu 2020 pa je postal član umetniškega sveta LDK in kurator sekcije Video in novi mediji.

www.caligofx.net
domendimovski.weebly.com



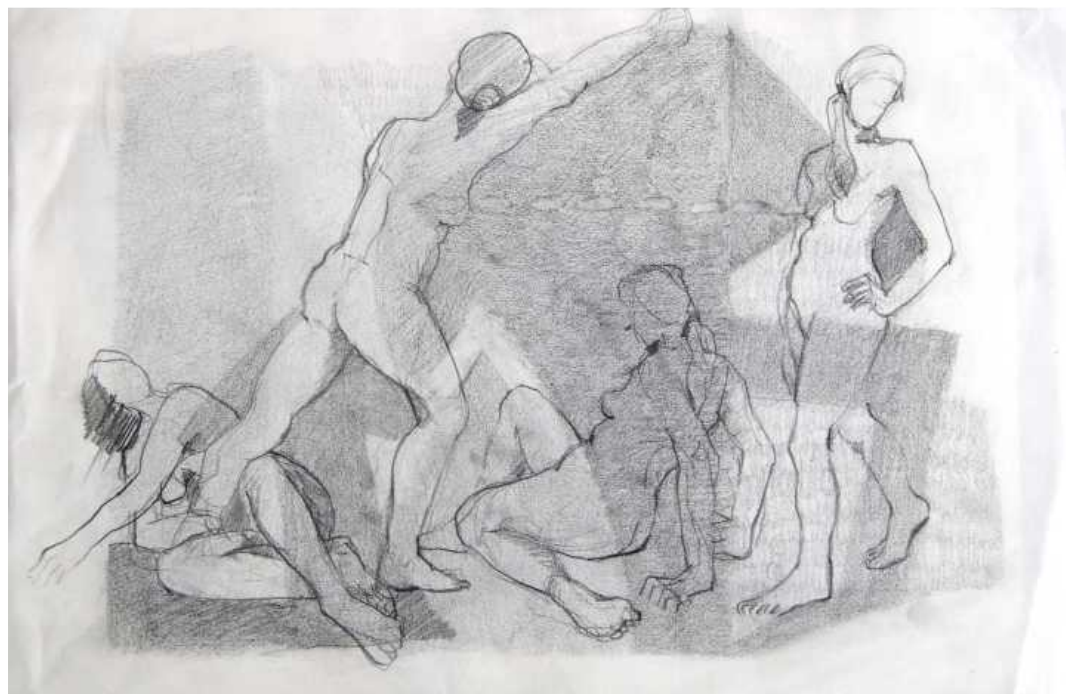
Irena Jeras Dimovska (1960, Kranj) je leta 1985 diplomirala na oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost v Ljubljani ter leta 1988 končala še magistrski študij konzervatorstva in restavratorstva. Od leta 1990 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Likovnega društva Kranj, od leta 2015 pa članica Združenja umetnikov Škofja Loka. V Gorenjskem muzeju v Kranju je zaposlena kot konservatorska- restavratorska svetnica od leta 1992.

V umetniškem svetu deluje na področju slikarstva, grafike in risbe, tako v klasičnih, analognih kot tudi digitalnih tehnikah. Znana je predvsem po motivu figuralk, ki ga razume kot upodabljanje brezčasnih postav, vselej vpetih v notranja razmerja s samim seboj, z drugimi in naravo.

Do sedaj je imela štiriintrideset samostojnih ter preko 200 skupinskih razstav. Za svoje delo je prejela štiri nacionalne in štiri mednarodne nagrade in priznanja tako s področja slikarstva, grafike in konzervatorstva-restavratorstva . Živi in ustvarja v Kranju.

irena-dimovska.weebly.com

Trpljenje
risba s svinčnikom, 39 x 29 cm, 2020
Zmaga
risba s svinčnikom, 42 x 28 cm, 2020



Irena Gayatri Horvat je bila rojena v Zagrebu, ker je tudi končala Likovno akademijo, pri prof. Miroslavu Šuteju. Na študijskih potovanjih je preučevala mnoge kulture sveta, doživetja prenaša v slike in v poezijo.

Ob likovni dejavnosti in sodelovanju na številnih projektih, samostojnih in skupinskih razstavah, je sodelovala tudi na več mednarodnih umetniških simpozijih doma in po svetu.

Je članica je Hrvaškega društva likovnih umetnikov (HDLU) Zagreb.

V Sloveniji na umetniškem področju deluje že od leta 2006 (sodelovanja na različnih likovnih srečanjih), resno pa po preselitvi v Slovenijo, ko se je začela pojavljati na neštetih skupinskih razstavah. Od 2012 je članica ZDSLJU in Likovnega društva Kranj.

Specifičen, nadvse osebni in edinstven likovni svet razvija iz močnega raziskovalnega naboja. Osebni svetovni nazor in likovna potreba gradnje na nasprotjih konkretnega in abstraktnega, svetovnega in sakralnega, pojavnega in duhovnega, svetlega in temnega, asociativnega in simboličnega ter na branju raznolikih zemeljskih pojavnosti.

Ob slikarstvu se je posvetila tudi art-terapiji, skupinskim projektom z otroki in odraslimi (mandala).

irenagayatrihorvat.blogspot.com

Adam
mešana tehnika na platnu, 120 x 40 cm, 2021
Eva
mešana tehnika na platnu, 120 x 40 cm, 2021



Klementina Golija (1966, Jesenice) je slikarstvo študirala na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu, kjer je leta 1990 pri profesorjih Glaucu Baruzziju in Giuseppeju Maraniellu tudi diplomirala. Magistrski študij grafike je zaključila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju (1993) in magistrski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu (1995) na isti akademiji.

Za njen nadaljnji umetniški razvoj sta bili pomembni zlasti študijski bivanji v Bostonu in New Yorku v letu 1990 ter dvomesečno bivanje v Cité Internationale des Arts v Parizu jeseni 1995. Doslej je imela 93 samostojnih razstav in je sodelovala na več kot 200 skupinskih predstavitev doma in v tujini. Za svoje delo je prejela 15 nacionalnih priznanj in eno mednarodno nagrado. V letu 2007 je za uspehe in dosežke na likovnem področju prejela nagrado Mestne občine Kranj, v letošnjem letu pa Prešernovo plaketo MO Kranj ter bronasto medaljo in priznanje Societe Arts Sciences Lettres v Parizu. V letu 2022 je prejela 4. nagrado za grafiko na Utazu Art Award bienalu v Kagawi na Japonskem.

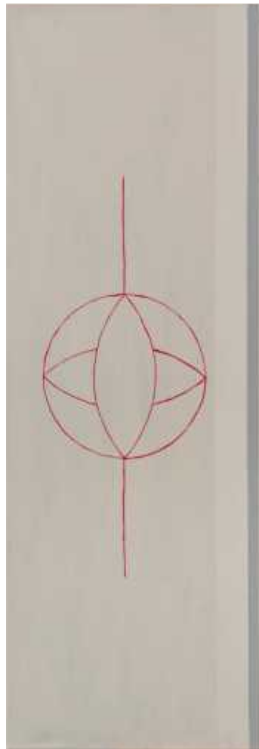
Od leta 1990 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Je pobudnica in predsednica Bienala mesta Kranj ter Bienala risbe in slike v prostoru Alpe Jadran. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in oblikovanjem. Živi in dela kot samostojna likovna umetnica v Kranju.

Iz cikla Potovanje skozi čas
mešana tehnika / platno, 70 x 100 cm, 2019

Iz cikla Potovanje skozi čas
mešana tehnika / platno, 70 x 100 cm, 2020



2019



2019

Lojze Kalinšek, slikar in likovni pedagog se je rodil leta 1956, leta 1977 pa je diplomiral na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Po končanem študiju se redno udeležuje vsakovrstnih likovnih kolonij, simpozijev in srečanj doma in v tujini, kjer si likovni ustvarjalci izmenjujejo mnenja in izkušnje ter v različnih naravnih okoljih bogatijo ustvarjalno inspiracijo. Je član Društva slovenskih likovnih umetnikov, Likovnega društva Kranj, kakor tudi "International Association of Art" (IAA) in "European Council of Artists" (ECA) ter sodeluje z društvom za alternativno zgodovino »Patzinakia« iz Romunije. Skozi delovno dobo je svojo likovno dejavnost združeval s pedagoškim delom z mladino na mengeški osnovni šoli, občasno pa deluje tudi kot mentor in umetniški vodja lokalnih likovnih društev. Ukvarja se tudi z ilustracijo, fotografijo in oblikovanjem na grafičnem in tehničnem področju. V več kot 40 letnem ustvarjalnem obdobju ima za seboj več kot 90 samostojnih in okoli 300 skupinskih razstav svojih likovnih del, poleg Slovenije tudi v Avstriji, Hrvaški, Nemčiji, Madžarski, Finski, Egiptu, Andori, Indiji, ZDA, Turčiji, Romuniji, Srbiji, Kosovu, Rusiji, Moldaviji, BiH, Haitiju, Maroku, Gruziji, Iranu, Poljski in Kitajski.

Med pomembnejšimi ciklusi njegovega ustvarjalnega opusa so Helena, Odisej, ugrabitev Europe, Medeja in drugi antični miti, Nova ikona, Hommage človeštvu, nekateri vezani tudi na študijska potovanja po svetu.

V sklopu svoje pedagoške dejavnosti je organiziral mednarodni bienalni projekt »Otroški portret«, v katerem so lahko sodelovali vsi otroci sveta s svojimi likovnimi deli, bil je mednarodni selektor svetovnih razpisov otroških

likovnih del v Dubaju, 2010 in Rabatu, 2014, sodeloval kot selektor različnih mednarodnih razpisov v Sloveniji. Sodeloval je tudi pri nastajanju dvojezičnih učbenikov »Augnschmauss - Paša za oči« za likovno vzgojo Mohorjeve založbe iz Celovca.

Zbirka "Prijateljska zmešnjava" obsega preko 300 likovnih del njegovih likovnih kolegov iz 50 držav, nastala pa je z izmenjavo del na likovnih kolonijah in delavnicah.

rb.gy/g4oljs



Veliki rumeni oblak
diptih, akril in olje na platnu, 80 x 150 cm, 2022

Karol Kuhar (1952, Spodnja Besnica pri Kranju) od leta 1972 razstavlja doma in v tujini. Imel je več kot 50 samostojnih razstav, med drugim v Kleiner Atelier, Furth, Nemčija (2006), Atelje Puhar in Makedonsko kulturno družvo sv. Ciril in Metod, Kranj (2008), 2010 - Galerija Mestne občine, Kranj (2011), Katoliški dom prosvet, Tinje na Koroškem. Sodeloval je na več kot sto skupinskih razstavah v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji in Franciji. Udeležuje se umetniških srečanj in likovnih kolonij. Prejel je številne nagrade in priznanja, med drugim nagrado Ex Tempore, Piran (1981), Veliko Prešernovo plaketo gorenjskih občin (1987), nagradi na Slovenskem bienalu mesta Kranj (1995, 2006). Je član Kulturnega društva Jožeta Paplerja, Besnica ter član ZDSLU in Likovnega društva Kranj.

Živi in ustvarja na Pešnici blizu Kranja.

Iz cikla "MOZAIK PODZAVESTI"
mešana tehnika na pločevini, 102 x 38,5 cm, 2018



Martina Marenčič (rojena 1980 v Valjevu RS, trenutno živi Kranju) je po Srednji šoli za Oblikovanje in fotografijo, smer grafično oblikovanje, končala Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo, pod mentorstvom prof. Matjaža Počivavška in doc. mag. Jureta Smoleta. Kot samozeposlana v kulturi, kiparka dela na področjih kiparstva, izdelave rekvizitov in scenografij za gledališče, film in televizijo, ter uporabno keramiko. Je članica likovnih društev v Sloveniji in na Hrvaškem ter predsednica umetniškega sveta Likovnega društva Kranj. Zadnjih 18 let aktivno deluje na področju kulture o čemer priča velik nabor razstav, gledaliških predstav in performansov tako doma kot v tujini.

Zadnja serija kipov Martine Marenčič so keramične skulpture, ki so nastajale intuitivno, izven ustaljenih okvirjev ustvarjanja. Objekti so grajeni postopoma iz odpadnih kosov, ki nastajajo pri izdelavi uporabne keramike. Pri izdelavi te serije se umetnica sprašuje v katerem trenutku je kiparska dejavnost postala (ali se je sprevrgla) v neko dejavnost izven centra interesa in je lončarstvo prevladalo zaradi konstantnega boja za zaslužek. Umetnica reflektira ali bomo vedno pripravljene in primorane žrtvovati dragocen čas za drobiž, pri tem, da ne moremo zanikati potrebo, ki umetnika žene k izražanju, v njenem primeru v kiparskih medijih.

Instalacija
žgana kamenina, unikum, tekstil, 200 x 100 x 20 cm, 2020



Peter Marolt (1965, Ljubljana) je naziv magistra arhitekturnih znanosti pridobil s temo, ki se tiče sodobnega sakralnega prostora, doktoriral pa je s temo Pomen likovnosti za arhitekturni prostor. Zaposlen je kot pedagog na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Objavil je več znanstvenih člankov s področja stanovanjske, tradicionalne oziroma svete arhitekture. Leta 2005, mu je Univerza v Ljubljani podelila Priznanje za pomembna umetniška dela na področju arhitekture.

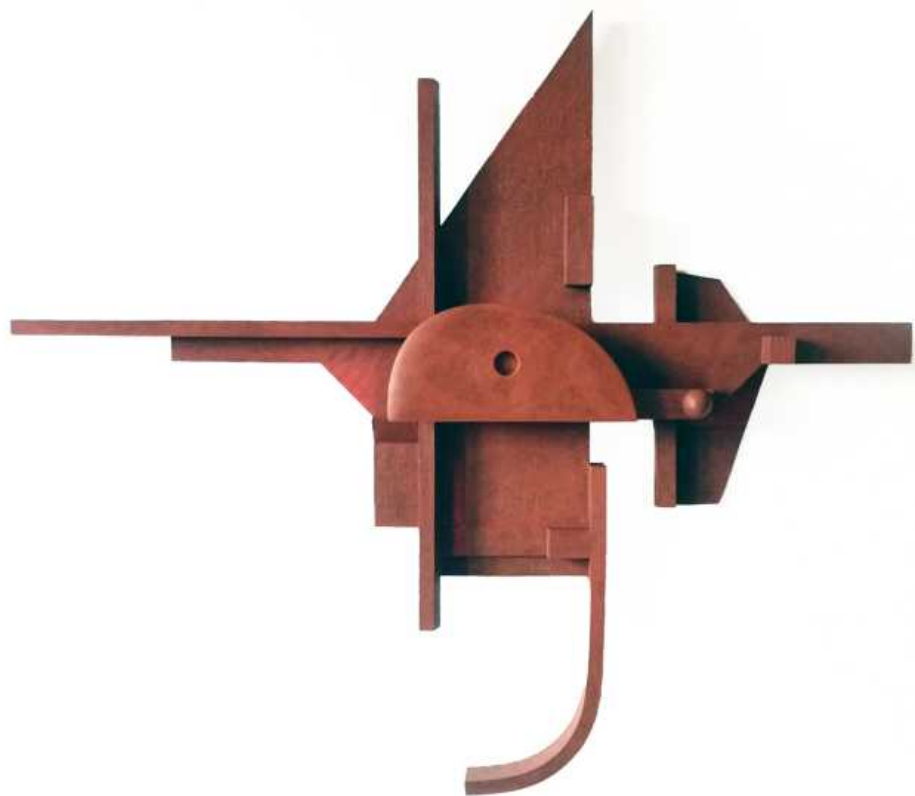
Kot likovni ustvarjalec je pripravil štiriintrideset samostojnih likovnih razstav. Med drugim je samostojno razstavljal tudi v tujini in sicer v Monoštru in v Köszegu na Madžarskem, v Travniku in dvakrat v Sarajevu, v Federaciji BiH, na Dunaju in v Celovcu v Avstriji, v Novem Vinodolskem na Hrvaškem.

Na slikarskih ex temporih je prejel pet nagrad, leta 2013 pa tudi Priznanje za kvaliteto likovnih del na festivalu Srečanja 2013 - mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj - ZDSLJ.

Je tudi ilustrator in avtor dveh monografij haiku poezije, ki sta izšli pri založbi Omnibus v Sarajevu, priročnika Likovno oblikoslovje, pa tudi avtor knjige esejev in likovno-teoretskih oziroma filozofskih tekstov Nevidna moč prostora.

artintektura.com

Podobnost
les, 53 x 60 x 6 cm, 2022



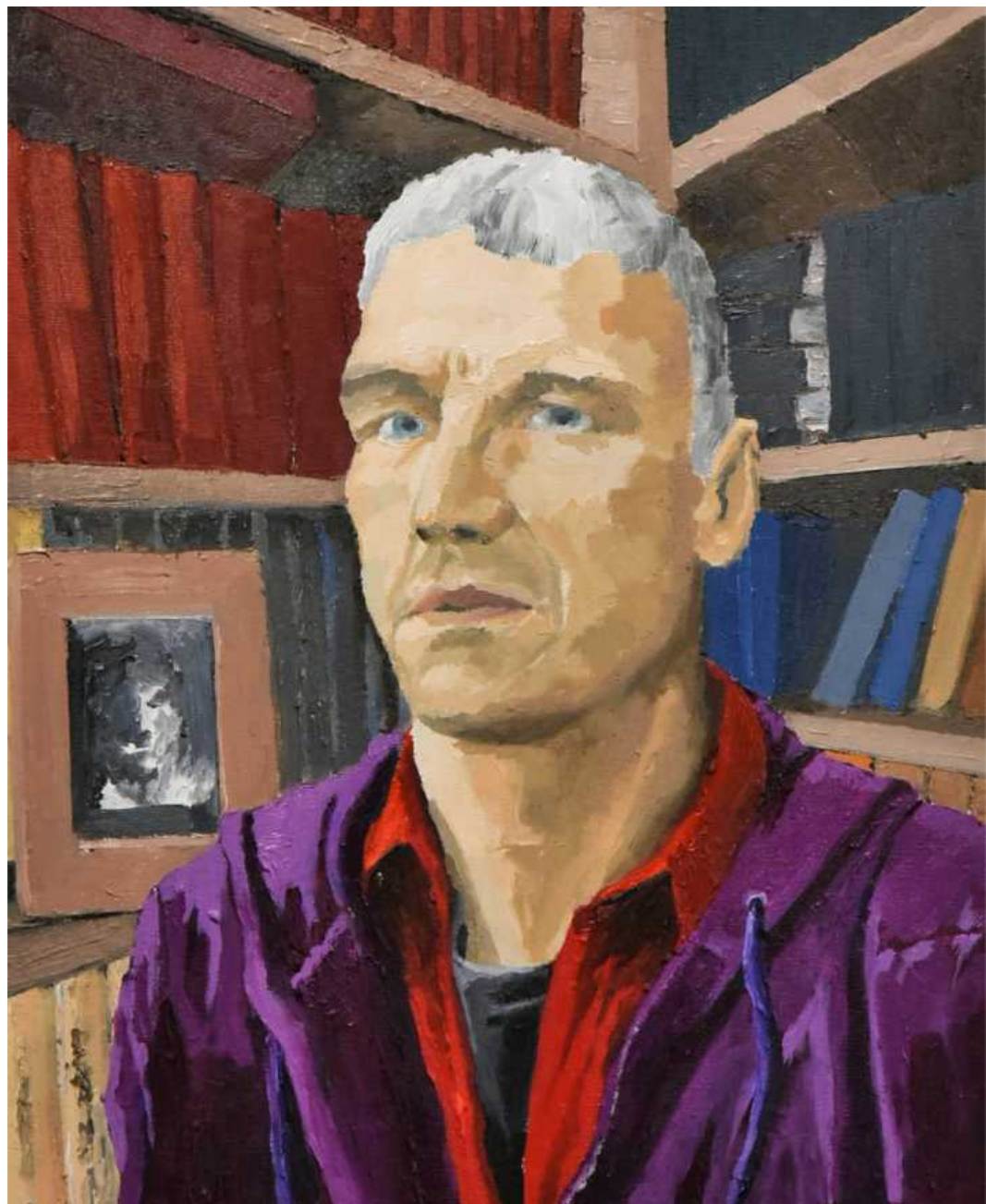
Goran Medjugorac (1972), slikar, je leta 2002 diplomiral pri prof. Gustavu Gnamušu na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 2011 magistriral na Fakulteti lepih umetnosti v sklopu univerze v Barceloni (Facultat de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona).

Od študijskih let je sodeloval v številnih projektih KUD Mreža in ustvarjal v slikarskem ateljeju na Metelkovi. Metelkova mesto je leta 2000 predstavljal na Bienalu nastajajočih umetnikov - BIG Torino, Italija (BIG Turin 2000, Biennial of Emerging Artists, Turin, Italia) in istega leta sodeloval na mednarodnem seminarju in arhitekturnem natečaju: Solovki – A Model Of Developement (Solovetsky arhipelag, Belo morje, Rusija, 2000). V galeriji Tate Modern je predstavil izkušnjo kulturnega centra Metelkova mesto na konferenci "A place for Creative Work« (London, 2007).

Od leta 2004 do 2016 je živel na različnih lokacijah po svetu (Oran, London, Buenos Aires, Barcelona, Valencia), kjer je imel kar nekaj samostojnih in skupinskih razstav. Na skupinskih razstavah v Ljubljani je razstavljal v Galeriji Škuc, Galeriji Alkatraz, Galeriji Kresija...), v tujini pa v Barceloni, Puli, Minsku, Sarajevu, Utrechtu, na Dunaju. Po letu 2009 se je začel posvečati predvsem risbi na papirju.

www.goranmedjugorac.com

"Mama mi je zapustila preveč knjig"
olje na platnu, 38 x 46 cm, 2022



Miha Perčič, rojen leta 1972 v Kranju.

Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je diplomiral leta 1997. Leta 2002 je končal podiplomski študij grafike, pri prof. Branku Suhyju in si pridobil naziv magister likovnih umetnosti.

Sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu. Na bienalu ALPE-JADRAN v Kranju 2013, je prejel priznanje za kakovost likovnih del. Nagrado Gorenjskega muzeja za kvaliteto likovnih del 2017 pa je prejel na 6. Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj - ZDSLJU 2017.

Dela kot samostojni kulturni delavec.

Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU).

miha-percic.weebly.com



Jur Samec je diplomiral iz smeri slikarstvo na Šoli za risanje in slikanje - Visoki strokovni šoli pri docentu Mladenu Jernejcu, magistru umetnosti in docentu dr. Jaki Bonča. Organiziral in sodeloval je številne kolonije in razstave tako v Sloveniji kot v tujini (Avstrija, Hrvaška, Srbija in Črna gora, Bosna in Hercegovina, Makedonija). Štiri leta je prejemal štipendijo MOL za nadarjene (Mestna občina Ljubljana). Za izjemno kvalitetna dela je leta 2004 prejel priznanje Šole za risanje in slikanje.

Sodeluje tudi v umetniškem tandemu z likovno umetnico Ajo Vesno Ginovsko, kot JURAJA GINSAM v projektu REMAKE INVASION, katerega zadnji uspešni porojekt sta lansirala s prvo slovensko erotično pobarvanko za odrasle ReAdult ReColoring ReBook.

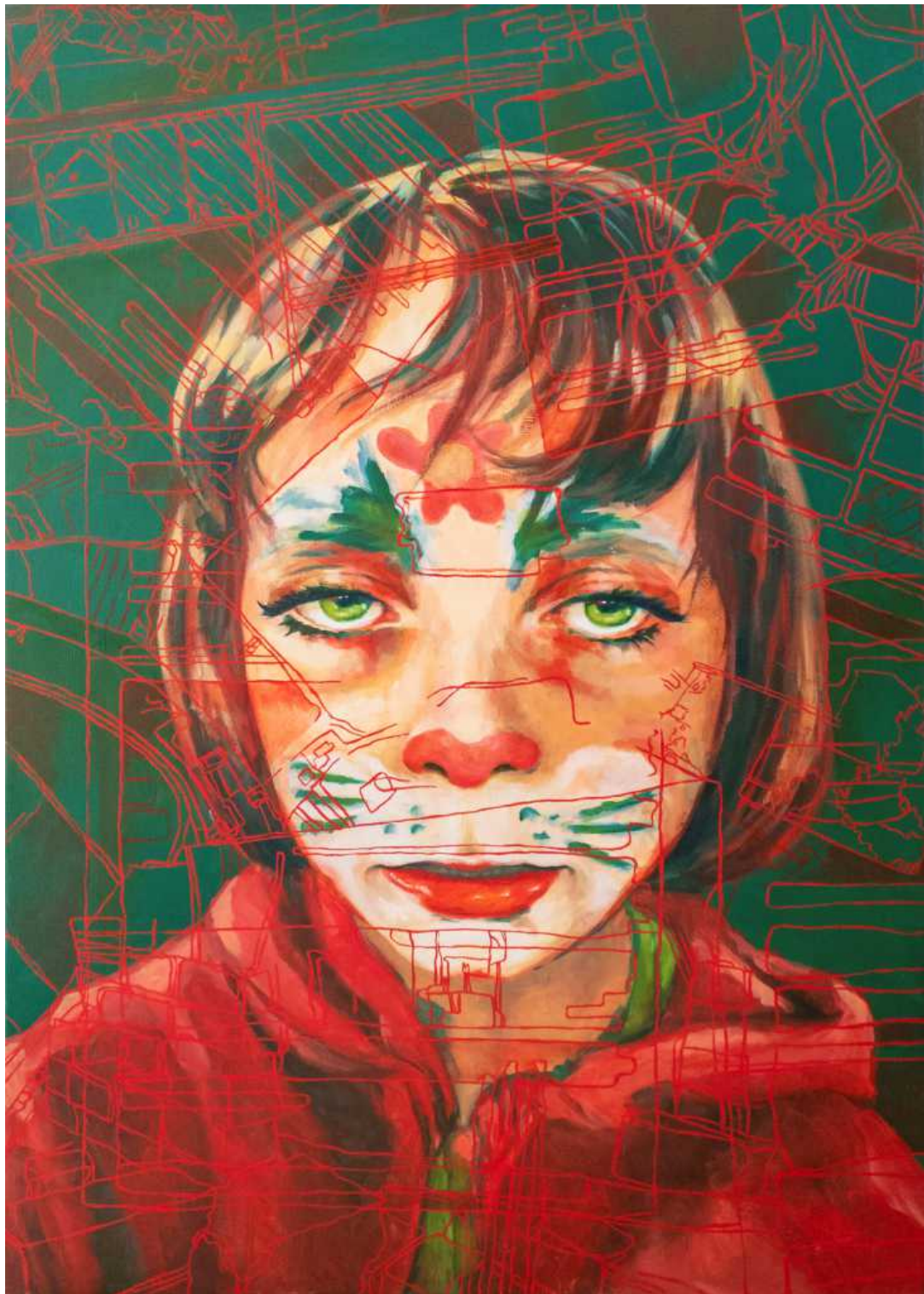
Svoj abstraktni likovni izraz je našel že med študijem slikarstva. Njegove teme niso brezglavo družbeno kritične niti samo modne senzacije; so trenutni občutki in vtisi, ki se zapišejo/ jih zapiše v večnost. Rad ima lepo, dobro in čisto; tak je on, takšno je njegovo slikarstvo. Barva in tekstura sta osnovna elementa, ki ju uporablja za svoje likovno izražanje. Tehnološko mu najbolj ustreza tehnika akrila in kolaža na različne podlage (papir, les, platno). Kolažiranje mu služi za doseganje najrazličnejših tekstur in reliefa, vse te segmente pa slikarsko poveže med seboj. Njegova likovna dela dejansko govorijo sama zase in hkrati dopuščajo možnost različnih interpretacij.



Andreja Srna (1992) je umetnica, ki dela v Radovljici in Bevkah. Leta 2014 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani na slikarskem oddelku in istega leta nadaljevala z magistrskim študijem, tekom katerega se je izpopolnjevala tudi na študijski izmenjavi na National College of Art and Design v Dublinu. Leta 2017 je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani dokončala magisterij. Leta 2016 je prejela Veliko nagrado (Grand Prix) na 1. mednarodnem Ex-temporu Bled, leta 2018 pa je na 10. Mednarodnem slikarskem Ex-temporu Ptuj prejela nagradi Grand Prix Mestne občine Ptuj in Nagrado Galerije FO.VI – samostojno razstavo s katalogom. Razstavljala je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini.

www.andrejasrna.com

Drugo mnenje
olje na platnu, 100 x 70 x 3 cm, 2021



Meta Šolar (1989) je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2014 tudi diplomirala. Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Likovnega društva Kranj.

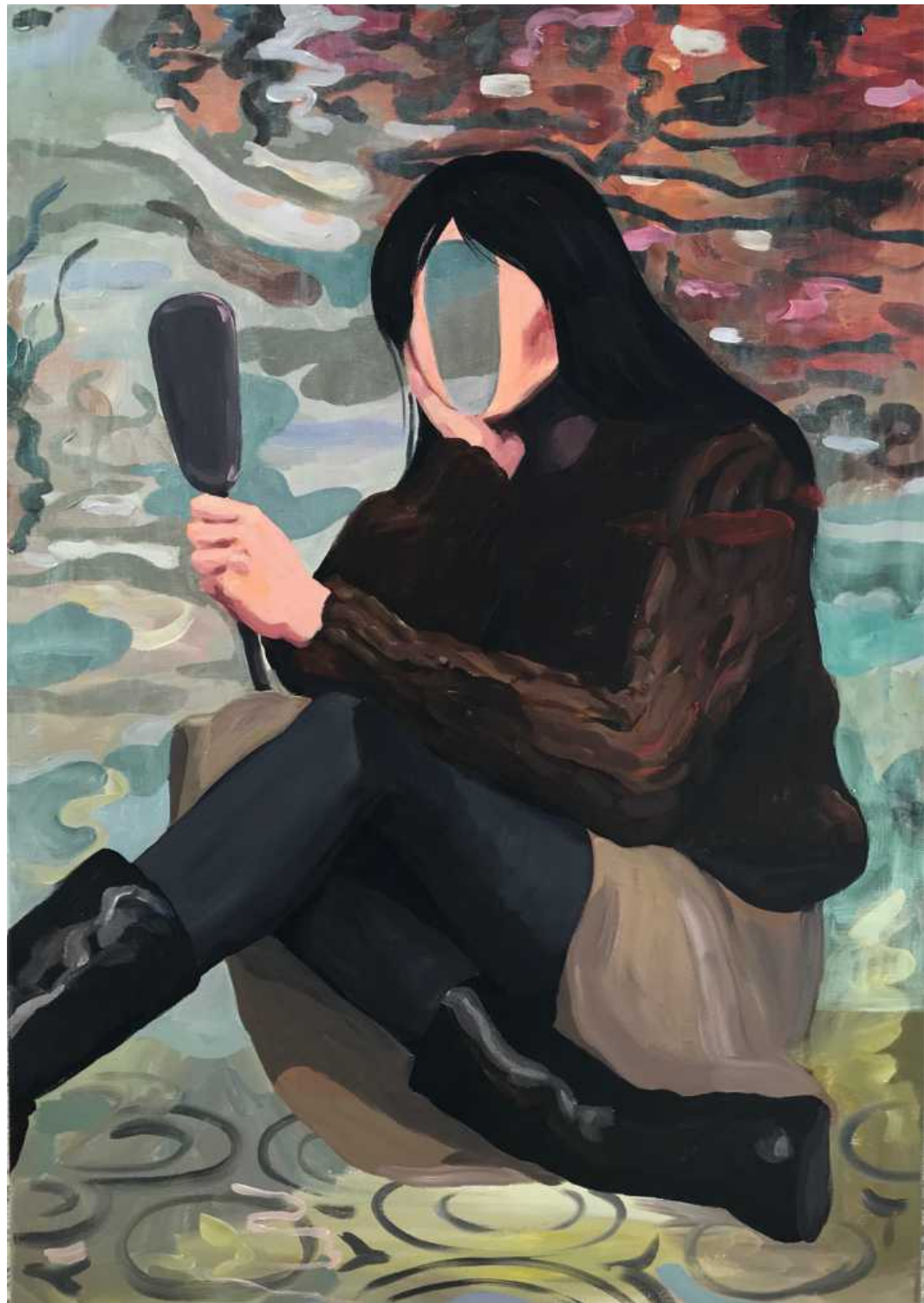
V svojem delu se posveča predvsem zakriti figuraliki, ki meji na nadrealizem. Navdihuje jo sodobna kultura in vprašanje identitete v digitalni dobi, zato se njeno delo nenehno spreminja in razvija.

Razstavljala je po Sloveniji in svetu. Med drugim v Londonu, Tokiju in na Dunaju. Oktobra 2016 je bila na enomesečni umetniški rezidenci v Cité Internationale des Arts v Parizu. Živi in ustvarja v Radovljici.

metasolar.si

@metapasteta

Ogledalo
akril na platnu, 100 x 70 cm, 2022



Kaja Urh (1988, Kranj) je diplomirala (2012) in magistrirala (2017) iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Od leta 2021 poučuje risanje in slikanje ter likovno teorijo na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani.

Samostojno se je predstavila v Salonu Galić (Split, 2018), galeriji KiBela (Maribor, 2015), galeriji Simulaker (Novo mesto, 2015) itd. in na skupinskih razstavah, med drugim na Bienalu likovnih vizij - Etike(te), Jakčev dom, (Novo mesto, 2019), Salon des Beaux Arts, Carrousel du Louvre, (Pariz, 2018), Trienalu mladih umetnikov – Premiera, Galerija sodobne umetnosti (Celje, 2015, 2018), Trans-form in Art Education, Constantin Brancusi Gallery (Bukarešta, 2014) itd. Za svoje delo je prejela nekaj priznanj in nagrad.



Ladijana Vijay (1975, Ljubljana) je leta 2008 magistrirala iz slikarstva, leta 2003 iz umetniške grafike, leta 2000 pa diplomirala iz industrijskega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Njeno ustvarjalno pot so močno zaznamovali študij grafičnih umetnosti v italijanskem Urbinu, potovanja ter razstave po celem svetu.

V njenih delih je zaznati visoko mero poetičnosti, estetiziranosti, romantične odmaknjenosti in hrepenenja. Prepoznavamo jo kot subtilno umetnico, prežeto z močnimi arhetipskimi praspomini, optimizmom in zasanjanostjo, ter zamaknjeno v ljubezen, ki je pogoj za sleherno ustvarjalnost.

www.catherina1.com

Zadnje leto in pol se slovenski narod bori za VODO in za SVOBODO. Voda je glavni vir našega življenja in brez nje ni življenja. Slika simbolizira spomin na stare dobre čase, utrinek iz vaškega življenja, kjer večerno sonce objema zeleno naravo in človeška življenja s svojim izvorom luči in toploto. Pogled na prihajajoče in odhajajoče (vnukinja/babica), se dotika rojstva in smrti, nekje vmes pa simbola moči, energije in vsega kar je povezano z življenjem.

Pod svobodnim soncem
olje na platnu, 90 x 70 cm, 2021



Cveto Zlate (1955) je bil rojen v Vogljah pri Kranju, 1977 leta je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, podiplomski specialistični študij slikarstva z nazivom magister likovnih umetnosti je opravil 1980 pri prof. Janezu Berniku. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, fotografijo in uporabno grafiko. Imel je 23 samostojnih razstav, sodeloval pa je na preko 100 skupinskih razstavah doma in v tujini.

Brez naslova
grafit na papirju, 100 x 70 cm, 2022



20x37, Kranj - Pula 2022
Galerija HDLU Istre
Zagrebačka ulica 4, 52100 Pula

Katalog izdalo: Likovno društvo Kranj - ZDSLU
Zanj: Cveto Zlate
Predsednica umetniškega sveta: Martina Marenčič
Fotografije: arhivi avtorjev
Naslovnica: Lojze Kalinšek,
Muza odprtega srca, akril in olje na platnu, 100 x 70 cm, 2022
Oblikovanje: Likovno društvo Kranj
Tisk: Spletna tiskarna Trajanus

Kranj, 2022

Likovno društvo Kranj
Glavni trg 4
4000 Kranj, Slovenija
T 00386 (0)40 578 877
E ldkranj20@gmail.com
W likovnodrustvo-kranj.weebly.com



ZDSLU Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Bagrat Arazyan
Brut Carniollus
Boge Dimovski
Domen Dimovski
Irena Jeras Dimovski
Nataša Druškovič
Irena Gayatri Horvat
Klementina Golija
Lojze Kalinšek
Karol Kuhar
Martina Marenčič
Peter Marolt
Goran Medjugorac
Miha Perčič
Jur Samec
Andreja Srna
Meta Šolar
Kaja Urh
Ladijana Vijay
Cveto Zlate

20x37



Likovno Društvo Kranj - ZDSLU, Slovenija
Galerija HDLU Istre
Zagrebačka ulica 4, 52100 Pula
11. 11. 2022 - 30. 11. 2022