

KOMUNIKACIJA

kolektivni tematski problemski selektirani likovni projekt

U bivstvovanju se ne možemo «ne ponašati», što znači da se ne može «ne komunicirati.»

(Paul Watzlawick)

Komunikacija postoji uvijek: sa samim sobom, između sebe i okruženja, oblika, ideja, osoba. I šutnja je čin komunikacije. Svaki čin ponašanja, kao reakcija na nešto/nekoga, jest komunikacija, jer svaka gesta nosi neku verbalnu ili neverbalnu poruku. Sva je povijest umjetničke prakse dekodiranje usmjerenih poruka koje su upućene na iščitavanje poznatom ili nepoznatom promatraču. Djelo, cijeli rad ili njegovi segmenti, postaju ideogram. Likovna je rečenica tijekom povijesti uglavnom bila oblikovana narativno i obilježena umjetnikovim senzibilitetom ili dostignućima likovnih tehnika. U suvremenoj umjetnosti likovna poruka postaje sve osobnija i nezavisnija od tumačenja i/ili razumijevanja publike. Također, artefakt više ne mora biti namijenjen određenom krugu, već je dovoljan kao autorov osobni iskaz. I taj način ima u sebi iniciranu komunikaciju. Umjetnici, prema svojim sklonostima, upotrebljavaju predmete/pojave čineći od njih znakove novog jezika, dajući umjetničkom djelu autorski kod. Dobivenu situaciju promatrač dekodira sukladno ponuđenim poetikama i nadasve, svom osobnom senzibilitetu. Razvoj masovnih medija je u XX. stoljeću snažno odredio ekonomske, političke, socijalne i obrazovne odnose pa ih, zbog velikog utjecaja, nazivaju «polugama vlasti». Klasično poimanje masovnoga komuniciranja postalo je problematično. Informacije se mogu kontrolirati, usmjeravati. Masovni su mediji za većinu ljudi najvažniji izvor informacija i zabave. Istodobno moćnim društvenim grupacijama služe kao sredstvo uvjeravanja i promidžbe. U godinama 2020. i 2021. svjedočimo jednostranoj komunikaciji dirigitiranih medija koju možemo nazvati diktat, direktiva, diktatura.

Radovi objedinjeni u ovom projektu nude raspon od upozoravajućih, aktivističkih, preko humornih pa do decentnih komentara. Možemo ih podijeliti u nekoliko uvjetnih, okvira grupa. Tu su artefakti koji tematiziraju zadano sa socijalnog ili ekološkog aspekta. Mnogo radova problematizira suvremeni povijesni trenutak pa među izloženim nalazimo propitivanje intimnih ili socijalnih odnosa, aroganciju političkih i finansijskih ustanova te upite o osnovanosti proklamirane zdravstvene opasnosti. Neki autori/ce nude jasne poruke a neki prikriveno izgovaraju problematiku. Tu su radovi koji obrađuju direktnu komunikaciju među ljudima ili sa drugim živim bićima. Neki se oslanjaju na kompjuterske načine općenja. U galeriji nalazimo artefakte koji propituju odnose raznorodnih tehnologija i materijala. Mnogi radovi oslanjaju se na znak. Ponudeni su osobni, autorski formirani sistemi, a neki se služe već poznatim simbolima koji nude komunikaciju. Ponudeni su i tekstovi, slovni znakovi, kao istovrijedni nosioci iskaza uz likovne načine. Selektirani radovi nude širok spektar tehnika, materijala, pristupa oblikovanju: slikarstvo, skulptura, objekt, instalacija, raznorodne kombinirane tehnike, kolaž, fotografija, asamblaž, performance, ready made, papir, keramika, staklo, metal, grafika, video... Najmanje je radova koji samo ilustriraju zadani pojam. Autori/ce koji/e potpisuju selektirane radove: Ljiljana Barković, Barbara Cetina i Roberta Cetina, Đurica Ciganović, Doris Despot i Mirela Blažević, Darija Dolanski Majdak, Vida Đuran, Paulina Jazvić, Maja Jelušić i Ana Kolega, Dario Jurjević, Vedran Karadža Tabulov, Petar Katavić, Libero Kokotović, Branko Kolarić, Željko Kranjčević, Lovorka Lukani, Milan Marin, Slavica Marin, Mladen Milić, Jadranka Ostić, Andrea Pavetić, Irena Podvorac, Branka Riđički, Aleksandra Rotar, Iva Dijana Sesartić, Vesna Šantak, Bernard Teklić, Andrej Zbašnik, Matea Zeman i Breza Žižović.

Ovaj likovni projekt oblikovan je prema prevladavajućim intencijama ponuđenih i izabranih radova. Selektirana su promišljanja koja problematiziraju zadanu temu. U sadašnjosti, koja je proklamirana globalističkom, zbog - kao mamac povoljnih, pa drastično ograničenih mogućnosti komunikacije, projekt nudi propitivanje recentnog povijesnog trenutka. Zahvaljujem autorima na angažmanu i suradnji!

Eugen Borkovsky, 2021.



Rod s naslovnice: Paulina Jazvić: Lisiten carefully, 2021., ulje na okrilu, 120 x 120 cm

KOMUNIKACIJA

KOLEKTIVNI SELEKTIRANI TEMATSKI LIKOVNI PROJEKT

4. - 23. 6. 2021.

GALERIJA HDLUI

Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola

Otvoreno svakim radnim danom od 9,00 do 15,00 sati

tel: 052 214 408; e-mail: istrehdlui2020@gmail.com

www.hdluistre.hr



Željko Kranjčević Winter



Matea Zeman



Irena Podvorac



Darija Dolanski Majdak



Lijljana Barković



Lovorka Lukani



Libero Kokotović

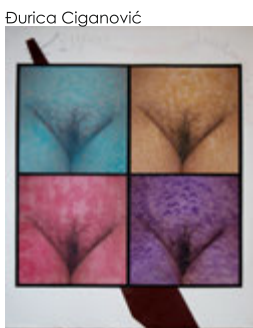
14. 04. 2020. 19:47
a warm evening
dramatic
I have gone
into today's creation



Maja Jelušić i Ana Kolega



Jadranka Ostić



Đurica Ciganović



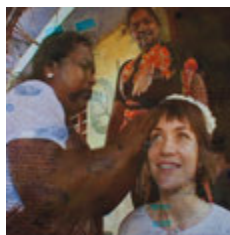
Andrea Pavetić



Mladen Milošić



Branko Kolarić



Branka Riđički



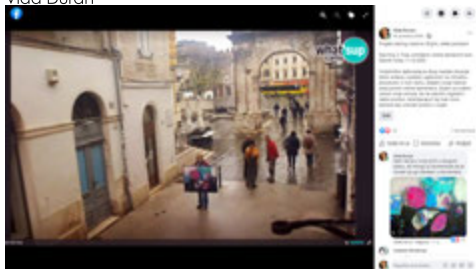
Petar Katavić



Beza Žižović



Vida Đuran



Doris Despot i Mirela Blažević



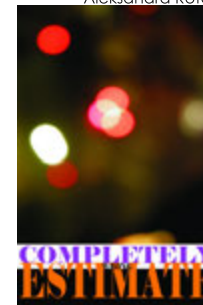
Slavica Marin



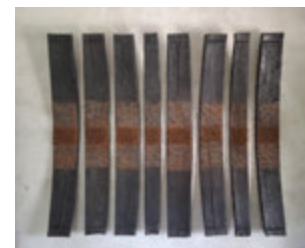
Vesna Šantak



Iva Dijana Sesartić



Aleksandra Rožar



Milan Marin



Dario Jurjević

IMPRESUM

Nakladnik:
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola
Za nakladnika:
Milan Marin, predsjednik HDLUI
Kustos i likovni postav:
Eugen Borkovsky
Grafičko oblikovanje:
Iva Gašparić
Tisak:
Digicolor, Pula - Pola
Naklada:
70 primjeraka

Pula - Pola, 2021.

