



# ZEMLJA

BREZA ŽIŽOVIĆ  
JADRANKA OSTIĆ

19. 1. - 9. 2. 2024.

Galerija HDLU Istre, Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola  
[istrehdli2020@gmail.com](mailto:istrehdli2020@gmail.com); [www.hdluistre.hr](http://www.hdluistre.hr)  
otvoreno svakim radnim danom od 9:00 do 15:00 sati  
utorkom i četvrtkom od 17:00 do 19:00 sati

# TERAKOTA JADRANKE OSTIĆ I BREZE ŽIŽOVIĆ

Moj prvi susret s radovima u terakoti, autorica Jadranke Ostić i Breze Žižović, refleksno su mi potakli misli o zemlji kao materiji, njenoj podatnosti kao umjetničkom mediju i zemlji kao najsavršenijem mjestu za sve oblike života koje u ovom trenutku mi kao vrsta pozajmimo. Povezanost čovjeka i zemlje je iskonska i duboka, ona je Velika Majka, hraniteljica, ona je naš jedini i vječni dom u univerzumu. U legendama, ona je izvor svega.

U svijetu umjetnosti, ako govorimo o zemlji kao materiji, njena plastičnost potiče na modeliranje i potragu za novim formama, ona je veliki izazov i inspiracija za umjetničku praksu.

## Zamotuljci Jadranke Ostić

Falusoidni oblici male plastike autorice Jadranke Ostić plijene svojom jednostavnošću i čistim formama. Donji dio skulpture, koji je u pravilu valjkastog i izduženog oblika, erigirana je vertikala sa završetkom u obliku glave ili kapitela često zgužvane forme i različitog kolorita. Valjkasta vertikala donjem dijelu skulpture je konstantna, dok na gornjem dijelu zamjećujemo stanovitu igru formi koje autorica vješto organizira kako bi zadržala harmoničnu cjelinu. Oblikovanje u terakoti u početnoj fazi izrade umjetničkog predmeta podrazumijeva dodir kao osnovu u modelaciji. Mekoća gline, njena prijemičivost u formiranju oblika različitim intenzitetom dodira, otvara prostor za igru i dinamično dovođenje odluka.

Igra je temelj kreativnosti i estetskog doživljaja, kako su to tvrdili Immanuel Kant i Friedrich Schiller, a čije je tvrdnje dopunio Søren Kierkegaard, rekavši da to jest igra, ali ozbiljna igra. Kako ne bismo ovu teoriju igre shvatili bukvalno moramo znati da stvaralačkoj igri moraju prethoditi znanje i vještina subjekta, kao i razvijena umjetnička intuicija.

Kako bi rezultat odgovarao namjeri, sama ideja kao inicijalni dio postupka autorici nije nepromjenjiv imperativ, njena apstraktna forma u pravilu nije potpuno jasna, ona je tek nagovještaj, a koji tek u susretu s medijem dobija konkrete forme. Pravilne odluke, vođene intuicijom autorice, rezultiraju konačnim završetkom artefakta i njegovoj poziciji u svijetu umjetnosti.

Na gornjem dijelu skulptura ili, bolje reći, glavama uočavamo zgužvane lisnate forme koje katkada prelaze u zmijolika tijela ili koja pak iz njih izrastaju u slobodnom prepletu stvarajući čudne forme nekakvih zoomorfnih kapitela. Isto tako zamjetno je da autorica, kao i u svojim dosadašnjim radovima, često koristi stare metalne predmete vješto ih interpolirajući u strukturu osnovnog materijala - pečene gline. Jadranka ove ruzinave metalne predmete; čavle, okove, zakačke i slično aplicira u svježu masu gline koji se konačno tijekom pečenja potpuno integriraju u tijelo skulpture. Iskustvo i talent autorice rezultiraju konačnim prizvodom koji odaje vještinstvu u oblikovanju i tehnoškom postupku koji podrazumijeva zajedničko pečenje gline i zagrijavanje metalnih predmeta do visokih temperatura, a koji u konačnici, nakon hlađenja, rezultiraju savršenom cjelinom.

## Gesta kao likovni znak - zamišljeni krajolici Breze Žižović

### Terakota

Radovi u terakoti Breze Žižović zapravo su pravokutne plohe od pečene gline u formi štafelajne slike. Postupak izrade podrazumijeva oblikovanje glinene podloge u pravokutni oblik, zaglađene i pripremljene za slikarske intervencije. Autorica nanosi boje u obliku mrlja, crtica, točki i ploha, a ponekad s gotovo suhom četkicom tako da boja ostaje samo u tragovima. Nanošenje boje je intuitivno bez unaprijed smišljenog koncepta. Nastali radovi su apstraktнog karaktera i predstavljaju izazov za promatračevo oko koje je u konstantnoj potrazi i želji za otkrivanjem naučenih i poznatih formi te pronalazi elemente krajolika, figuracije i mogućih fantastičnih kozmičkih prizora.

Autorica fazno gradi višeplansku sliku. Nakon formiranja neutralne glinene podloge slijedi nanošenje boje, a potom, grebanjem, struganjem i zasjecanjem, oduzimanje materije oštrim predmetima koji ostavljaju tragove plitkih i dubokih ureza. Ova snažna gestualnost nastala intervencijom u meko tkivo medija gradi dominirajući crtež u prednjem planu slike.

Glina kao podatni materijal pamti svaku intervenciju. Gesta je posebno uočljiva na radovima oskudnog i neutralnog kolorita gdje je njena oština neobično snažno artikulirana. U crtežu prepoznajemo elemente spirale, košmarnog prepleta energetskih silnica usmjerenih u istom toku ili u okomitom odnosu jedne prema drugoj. Jedna od posljednjih faza radova u terakoti je pečenje na visokoj temperaturi od 900 do 1000 stupnjeva Celzija. Ova faza daje cijelom postupku dodatnu neizvjesnost. Iskustvo autorice smanjuje mogućnost neželjenih posljedica.

## Papiri

U drugom dijelu izložbe zamjećujemo autoričin rukopis u sasvim drugom mediju. To su crteži na običnom pak-papiru oskudnog kolorita i jednostavnih prepoznatljivih formi. Jasne i oštore paralelne linije, kao i česta forma spirale zajedno sa sitnim kolažiranim detaljima, u prvom su planu crteža, dok drugi plan čine zamagljene, osjenčane, deblje linije stvarajući iluziju trodimenzionalnosti. Detalji u tehnicici kolaža izvedeni su obojanom ljepljivom trakom na kojima autorica zgrafito tehnikom formira novi crtež, ponovno nepravilne spirale. Ovi detalji svjetlih su tonova te čine jak kontrast u odnosu na gustu mrežu crnih linija, koje pak kao da ih žele povući i progutati ili kao tamna sila univerzuma odvući u ništavilo sveukupne prolaznosti. Vješto koristeći kredu, kao osnovni materijal u svojim radovima, autorica postiže efekte baršunastih tonova od bijele preko brojnih nijansi sive do jake crne. Tragovi crvene krede stidljivo proviruju iz bogatog prepleta tamnih nijansi upravo onoliko koliko je potrebno da oplemene crtež svojom toplinom.

Ovi radovi, neovisno o mediju u kojemu su nastali, nose snažan pečat autorske osobnosti te bismo ih u konačnici mogli okarakterizirati kao materijalizirana emotivna stanja.

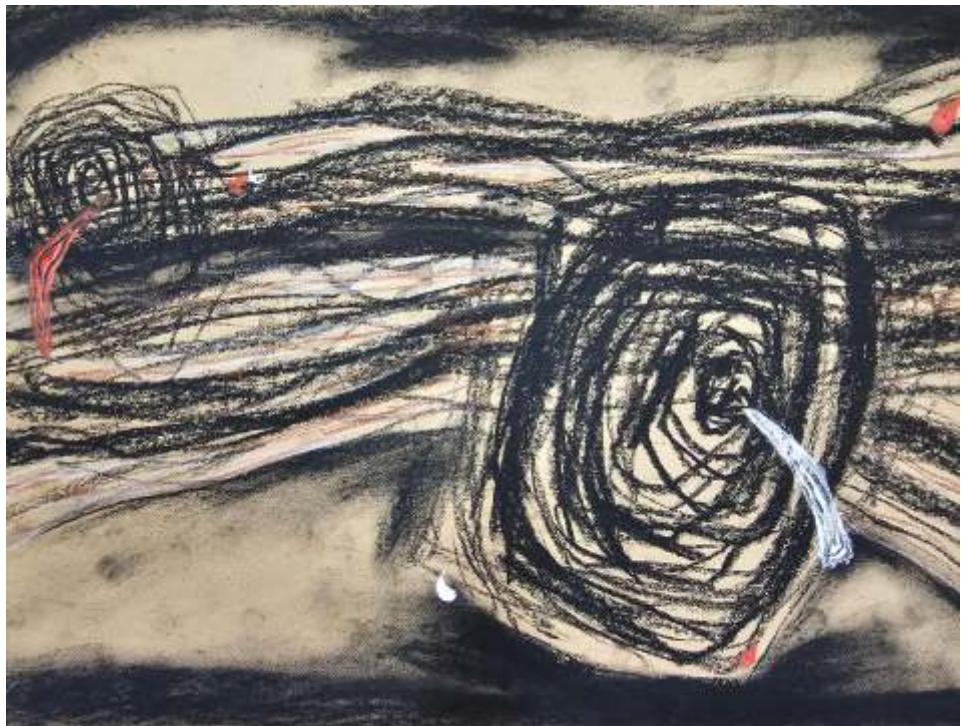
Milan Marin



## Breza Žlžović

Rođena u Puli 1973. godine. Osnovnu i srednju školu završila u Puli. Nakon završene srednje škole upisuje Pedagoški fakultet u Puli, smjer razredna nastava i nakon završetka stječe stručni naziv učitelj. Po završetku Pedagoškog fakulteta odlazi u Veneciju gdje na Scuola internazionale di grafica pohađa dvije godine smjer Slikarstvo i jednu godinu smjer Stare tehnike grafičke. 1994. godine u Ljubljani upisuje Visoko šolo za risanje in slikanje i završetkom, nakon četiri godine stječe naziv diplomirana slikarica. Na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci, 2011. godine upisuje 5. godinu studija Likovne pedagogije i završetkom stječe akademski naziv magistra likovne pedagogije.

Do 2003. godine živi i radi (Narodna galerija i Šentjakobsko gledališće) u Ljubljani, a 2003. godine vraća se u Pulu i radi u Istarskom narodnom kazalištu kao scenograf te u Osnovnim školama Vodnjan, Fažana, Vidikovac, Savičenta kao zamjena za profesora likovne kulture. Na Sveučilištu Jurja Dobrile, na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti počinje raditi 2008. godine. Izlagala je na 11 samostalnih izložbi, više od 30 skupnih izložbi i osmisnila je i izradila više od 40 scenografija (Šentjakobsko gledališće Ljubljana, Teatar Ulysses, Istarsko narodno kazalište, Teatar naranča, Monte librič, HNK Ivan pl. Zajc, Kazalište lutaka Zadar, Teatar Fort Forno i Gradska kazalište Požega).





Jadranka Ostić

Rođena je 1951. u Splitu. Završila je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1972. Redovito izlaže od 1979. keramičke skulpture, slike, kolaže, ručno rađene papire i grafičke. Samostalnim izložbama predstavila se tridesetak puta, a na skupnim stotinjak. Bavi se grafičkim dizajnom, ilustracijom.  
Članica je ULUPUH-a i HDLU Istre.  
Živi i radi u Puli.





**Nakladnik:**

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Zagrebačka 4, Pula – Pola

**Za nakladnika:**

Milan Marin, predsjednik

**Tekst:**

Milan Marin

**Strukovni / tehnički postav:**

Milan Marin i autorice

**Lektura:**

Nina Bašić

**Grafičko oblikovanje:**

Jadranka Ostić

**Tisak:**

Digicolor, Pula

**Naklada:**

50 primjeraka



GRAD PULA  
CITTÀ DI POLA

