



Zanimi Matilda, Igre riječima, 120 x 100 cm, kombinirana tehnika na platnu, 2024.

RATNIČKA TAUTOLOGIJA POVIJESTI

SELEKTIRANI TEMATSKI PROJEKT HDLU-a ISTRE

27. 9. - 18. 10. 2024.

Galerija HDLU Istre, Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola
istrehdlui2020@gmail.com; www.hdluistre.hr
otvoreno svakim radnim danom od 9:00 do 15:00 sati

RATNIČKA TAUTOLOGIJA POVIJESTI

Čovjek je još uvijek biće rata. Rat je još uvijek paradigmatička jezgra forme dosadašnje ljudske povijesti. Povijest je ireverzibilni estetski proces bivanja u vječnom sada u kojem evolucijska svijest vječno transformira kategoriju prostora – vremena prilagođavajući njene elemente antropocentričnim svrhama kroz stalnu ljudsku težnju za ovladavanjem nad kozmičkim zakonima postojanja.

U tim zakonima čovjek je pozicionirao svoje bivanje, kao biće borbe, postao je vojnik, ratničko biće, koje putem vojnih djelovanja oblikuje bitak povijesti i povijest kulturološkog bitka. Vojna industrija je visoko sofisticirani estetski proces koji u sebi ujedinjuje kapacitete ogromne ekonomske moći i potencijalne destruktivne moći sa svrhom gomilanja i stvaranja kapitala, odnosno u vojnoj industriji susreću se dostignuća ljudske kreativnosti estetskog oblikovanja oružja i sila koja pokreću povijest u korištenju tih oružanih fenomena, a ta sila je gnjev, mržnja, ili jednostavno ljudska potreba za uništavanjem i razaranjem života. Rat je kulturološki proizvod sa svojim dalekosežnim posljedicama. Kao sastavni dio kulture, rat daje smisao i besmisao vojnicima, a vojničko ponašanje je sklop etičkih maksima i pravila utemeljenih u specifičnim gabaritima morala i kodeksa.

Destrukcija etičkih maksima u tautološkoj strukturi povijesti, unutar vojničkih gabarita i pozicioniranja ljudskih interesa, uvijek je i destrukcija estetskih kodova i mijena estetike kao stvaralačke pozicije ljepote i stvaralačke transformacije kreativnih imaginacijskih sila u tijelu egzistencijalnog bitka. Estetske dekadencije uvijek svoj uzrok imaju u opadanju etičkih načela i u veličanju, dominaciji vojničkog/ratnog pritiska u odnosu na povijesne procese. U ovom kontekstu, vojničkim smatram stavove i ponašanja koji su orijentirani prema načelu zaštite, agresije, nametanja volje u odnosu na dogovoreni prostorno – povijesni gabarit/sustav. Sportska takmičenja su ustvari simulacije ratovanja, ratne igre, a umjetnik kao borac također je bačen u natjecateljsku arenu, umjetnici su također svojevrсни vojnici, umjetnici često nastoje izgraditi svoju karijeru na sličan način kao i vojnici, ratovanjem protiv određenih sila, unutar sebe i izvan sebe, sa kojima su u sukobu.

Umjetnik/vojnik, je često borac u službi institucije utopijskih ideala, ili u službi institucije ekonomske paradigme koja je nužna za preživljavanje. Slika stvarnosti se tako konstitucijski postavlja kao element u službi nametanja vojnih igara moći. Svaki oblik rata je estetska transformacija egzistencijalnih i esencijalnih formi i sadržaja, a vojničko ponašanje indoktrinirano je posebnom disciplinom i načelima poslušnosti i odanosti okvirima unutar društvenog sporazuma. Dakle, može li umjetnost promijeniti odnos između povijesne potrebe za ratovanjem i povijesne potrebe za milošću! Kako estetsko kodiranje i umjetnička strategija oblikovanja kreativnih svjetova mogu utjecati na političku moć i mišljenje u odnosu na ekonomsko i etičko pozicioniranje vrijednosti u smislu stvaranja oružja!

Kako umjetnik kao vojnik transcendentnih uzvišenih ideala stvara i razara povijesne tautološke principe egzistencijalnih petlji! Koje su razlike između ratničkog i umjetničkog bića u bitku egzistencije u odnosu na vrstu oružja/medija i u odnosu na primjenu oružanih/medijskih, vojničkih strategija. Dakle, pozivam vas da kao umjetnici, svojim djelima izrazite mogućnost rješenja tih problema, njihovu estetsku kontekstualizaciju, rješenje daleme vječnog problema između ideje/težnje za vječnim mirom i vječne prakse rata, jer i danas u dvadeset i prvom stoljeću, tautologija povijesti je ratna vojnička pripovijest bazirana na visoko estetiziranom svijetu. Povijesne mijene još uvijek pokreću transformacije ratničko – estetskih vrijednosti.

Andrej Zbašnik, kustos projekta



Barčot-Nikolač Franita,
F Have I loved, but F have I hated, fotografija, 42 x 59,4 cm, 2023.



Čvitko Nevija, Bura z Učki, akril na platnu, 100 x 100 cm, 2024.



Dragojević Slađanko, Forest Warrior, fotografija, 60 x 40 cm, 2024



Fučkar Senka, diptih Frekvencija zujanja čela,
kombinirana tehnika na ljepljenci, 50 x70 cm, 2024.



Gustini Igor, United Colors, 30 x 25 cm, akrilik na platnu, 2024.



Juričev Barbin Nino, Dekonstrukcija bojne discipline,
akril i ulje na platnu, 91 x 69,5 cm, 2024.



Jurjević Dario, Povratak ratnika, fotografija, 60 x 40 cm, 2023.



Kolarić Branko, Kremlin Award, kombinirana tehnika, 63 x 82 cm, 2023.



Kos Paliska Vera, Kulturocid 1993., pastel, 33 x 43 cm, 1993.



Lenić Gordana, Nausea, kombinirana tehnika na platnu, 65 x 75 cm, 2019.



Pastuović Aleksić Vlasta, Drama, kolaž, 22 x 30 cm, 2024.



Paulić Ivan, Goli otok, ulje na platnu, 70 x 60 cm, 2017.



Pavičić Donkić Marko, Spaljene knjige, tuš na papiru, 62,5 x 42.5 cm, 1995.



Pavlović Eduard, Quo vadis homo, crtež, tuš, flomaster, 42 x30 cm, 2023.



Pećanić Tanja, Izbor, akril, kolaž na platnu, 30 x 30 cm, 2024.



Pilat Anita, Slobodna je, freska na platnu, 50 x70 cm, 2024.



Polaček Koraljka, Karma Doesn't Exist, akril na platnu, 20 x 80 cm, 2024.



Rašović Bodiš Nataša, Zaštitni se i čitaj, fotografija, 21,5 x 32 cm, 2024.



Ražov Nikola, Gluho doba, instalacija na zidu, dimenzije varijabilne, 2024.



Savani Profeta Mirta, Podanik kraljevskog grba, kombinirana tehnika, 22 x 22 cm, 2024.



Slivica Slivija, Pogled u prazno, kombinirana tehnika, 41 x 33 cm, 2023.



Smrekar Jasenka, U kritju Pandore, akril na okruglom platnu, Ø 50 cm, 2024.



Stojnić Damir, Scrittori italiani (iz ciklusa Tajne knjige), ready made, 25 x 12 x 3 cm, 1997



Teklić Bernard, Misao o ratu, tuš na papiru, 70 x 100 cm, 2024.



Tomašević Dančević Mirjana, Ratnice, crtež-tekst, digitalni tisak, diptih, 40x61 cm, 2024.



Tršan Ljiljana, Migracije, tuš-akvarel-papir, 40 x 50 cm, 2024.



Vičević Celestina, Unutrašnje sunce - zlatna srž, linorez, ručni vez, pozlata, 110 x 85 cm, 2023.



Vlačić Ljiljana, Amori in agosto, kombinirana tehnika, 50 x 50 cm, 2024.

IZLAŽU:

BARČOT-NIKOLAC FANITA, CVITKO NEVIJA, DRAGOJEVIĆ SLADANKO, FUČKAR SENKA, GUSTINI IGOR, JURIČEV BARBIN NINO, JURJEVIĆ DARIO, KOLARIĆ BRANKO, KOS PALISKA VERA, LENIĆ GORDANA, PASTUOVIĆ ALEKSIĆ VLASTA, PAULIĆ IVAN, PAVIČIĆ DONKIĆ MARKO, PAVLOVIĆ EDUARD, PEČANIĆ TANJA, PILAT ANITA, POLAČEK KORALJKA, RAŠOVIĆ BODIŠ NATAŠA, RAŽOV NIKOLA, SAVANI PROFETA MIRTA, SIKAVICA SILVIJA, SMREKAR JASENKA, STOJNIĆ DAMIR, TEKLIĆ BERNARD, TOMAŠEVIĆ DANČEVIĆ MIRJANA, TRŠAN LJILJANA, VIČEVIĆ CELESTINA, VLAČIĆ LJILJANA I ZANINI MATILDA.

Nakladnik:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Zagrebačka 4, Pula – Pola

Za nakladnika:

Milan Marin, predsjednik

Strukovni / tehnički postav:

Andrej Zbašnik i Dejan Štifanić

Lektura:

Nina Bašić

Grafičko oblikovanje:

Jadranka Ostić

Tisak:

Digicolor, Pula

Naklada:

150 primjeraka

