

HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNI  
KAISTRE



Simičen Sunčana, POČETAK IV, kalkografija, 70x70 cm, 2024.

# MINIMALIZAM

SELEKTIRANI TEMATSKI PROJEKT HDLU-a ISTRE

29. 11. - 13. 12. 2024.

Galerija HDLU Istre, Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola  
istrehdlui2020@gmail.com; www.hdluistre.hr  
otvoreno radnim danom od 9:00 do 15:00 sati



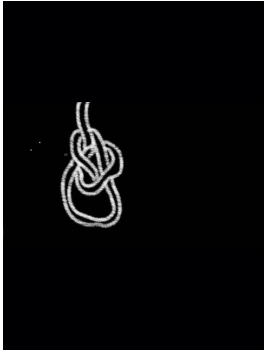
Ač Nataša, KATARZA, recikliranje,  
76x106 cm, 2024.



Ban Mariana, MASA, ready made,  
15x45x30 cm, 2024.



Barčot-Nikolač Fanita, HUG,  
fotografija, 30x45 cm, 2023.



Belamarić Mia, ODRIŠIT KONOPE,  
digitalna animacija, 484x646 px, 2024.



Berton Elvis, OMNIBUS-16,  
kombinirana tehnika, 116x101 cm, 2021.



Borovničar Matjaž, THE DEATH KISS,  
kombinirana tehnika na drvu, 44x51 cm, 2021.



Bruck Ivna, S JAJI, zlatni lističi na papiru,  
56x76cm, 2024.



Cavrić Olivera, ISPOD PRIVIDA MIR,  
kombinirana tehnika, 20x128 cm, 2023.-2024.



Cerić Kovačević Samir, GEOMETRIJA SJENE,  
fotografija, 50x70 cm, 2022.



Dubovac Branka,  
IZ CIKLUSA PROSTOR TIŠINE,  
kombinirana tehnika na drvenoj podlozi,  
46x43 cm, 2011.



Fučkar Senka, POČAST PLAVOM KVADRATU,  
poliptih, akril na platnu, 120x80 cm, 2017.-2024



Gasparini Fabio, TILT,  
kombinirana tehnika na akrilu,  
80x80 cm, 2024.



Gott Dejana, **BALANCE**, akrilik na platnu, 70x100 cm, 2000.



Grič Dinka, **YIN-YANG**, akril na platnu, 50x50 cm, 2024.



Gustini Igor, **MINIMALNO ZELENA**, akrilik na platnu, 30x30 cm, 2024.



Hamšiková Ivana, **RED FISHBOND**, 3D modeliranje, fi 100 cm, 2024.



Ivanković Pamela, **CRNO-BIJELE SLIČICE**, glazirana keramika, fi 5 cm, 2023.



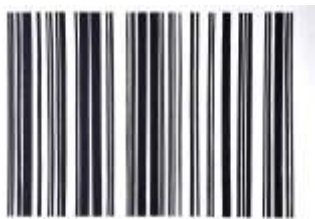
Janeković Matea i Praštaló Nino,  
**STOLIC ZA KLJUČEVE**, bravarski radovi,  
50x120 cm, 2024.



Jelušić Maja, **KATEDRALA XII -1**, kombinirana tehnika, 50x70 cm, 2021.



Jugovac Barbara, **UNUTARNJI TOK (INNER FLOW)**, tekstilni kolaž u faux chenille tehnici, 111x50,5 cm, 2024.



Jurković Vanda, **BARCODE - SUSTAV BILJEŽENJA**, praćenja i naplate, kolaž papir, format A2, 2024.



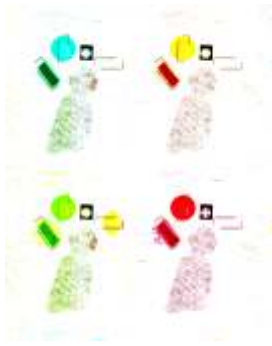
Kanjski Dubravka, **(ALGO)RITAM PRAZNINE 1**, kombinirana tehnika, 25x25x7 cm, 2021.



Kokotović Libero, **CRNO-BIJELO ŽICA**, kombinirana tehnika, 64x11x64 cm, 2024.



Kolarić Branko, bez naziva,  
kombinirana tehnika na aluminijskoj ploči,  
33x41 cm, 2021.



Konate Visintin Amina, NAMETNUTA  
MANIPULACIJA, grafika na silgarskom papiru,  
21x30 cm, 2024.



Konjevodca Silvana, DEEP BLUE,  
kombinirana tehnika, 50x50x15 cm, 2024



Kranjčević Wimer Željko, CIRCLE OF LIGHT,  
drvena skulptura, 60x80x20 cm, 2023.



Krušelj Pavličić Andreja,  
ŽUTI PRSTEN PLAVI PAPIR,  
rezbarenje kompozitnog kamena  
u boji otisak, 2x1x1,2 cm, 2024.



Kujundžić Goran, URBANISTIČKI PLAN,  
flomaster na papiru, 100x70 cm, 2009.



Kukurin Branko, KASTAV BLUES,  
fotografija, 30x45 cm, 2024.



Legović Branka, U KVADRATU KRUG,  
akril i modelir pasta na kartonu,  
47x47 cm, 2024.



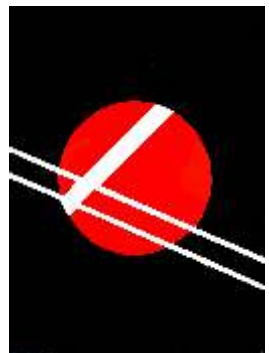
Legović Miranda, bez naziva,  
fotografija, 60x60 cm, 2018.



Lekić Nina, DUŽNI METAR 0.59,  
čelik, 75x47x17 cm, 2024.



Lenić Gordana, RED, JEDNOSTAVNOST  
I SKLAD, kombinirana tehnika na platnu,  
80x80 cm, 2024.



Lisjak Demi, EQUILIBRIUM,  
akril, 48x36 cm, 2024.



Marin Milan, PETNAEST, šperploča, 10x10x20x15 cm, 2024.



Marin Slavica, OBRUČ, kombinirana tehnika, 58x45 cm, 2024.



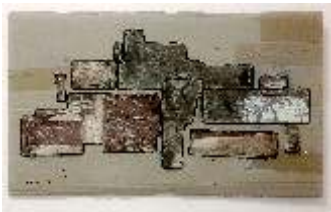
Matić Trstenjak Slađana, GOLA (LJUBIČASTA I NARANČASTA), akril i tekstil na platnu, 24x20 cm, 2023



Ostić Jadranka, KAD NARASTEM BIT ČU SKARABEJ, keramika, glazirana, patinirana, 9,5x7x6,5 cm, 2024



Peculić Izabela, BOLOGNA, akril na platnu, 18x150 cm, 2024.



Pavlović Eduard, ORANICE IZ AVIONA, asamblaž kolaž crtež, 68x41x0,5 cm, 2024.



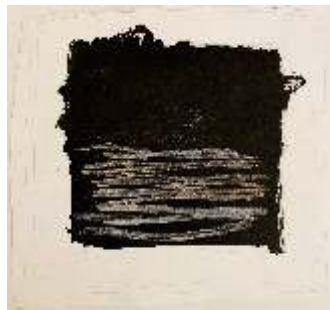
Ražov Nikola, IZ CIKLUSA FRAGILE, instalacija 50x35 cm, 2008.



Ridički Branka, PEJZAŽ, akril i pastel na platnu, 50x50 cm, 2024.



Rotar Aleksandra, GRAFIKA BRISANJE ZELENO, kombinirana tehnika na platnu, 80x60 cm, 2024.



Sikavica Silvija, LOCUS, tuš i olovka na hameru, 22,5x24,5 cm, 2024.



Stojnić Damir, ATERRA, ready made - objet trouvee, 40x30x20 cm, 2015



Šerbedžija Senka, bez naziva,  
kombinirana tehnika akril na platnu,  
50x100 cm, 1998.



Štrelc Mark, SKYLINE COLUMN,  
skulptura, 8x110 x8 cm, 2024.



Špoljar Andrašič Gordana,  
MINIMUM IS MAXIMUM,  
grafitna olovka i svileni papir na celulozi,  
68x80cm, 2023.



Tomašević Dančević Mirjana,  
BETON-KRUG I ASFALT-ZNAK,  
dipatih, fotografija, 40x61 cm, 2024.



Topić Vanina,  
RAZLIČENI TRAGOVNI NIČEGA,  
crtež digitalno obrađen, 80x100 cm, 2024.



Valković Doria, BALZAM ZA USNE,  
uljno slikarstvo, 34x40 cm, 2024.



Vilić Roberta, THOUGHTS,  
kombinirana tehnika na papiru,  
100x70 cm, 2024.



Zanini Matilda, ITS TIME TO BREATHE,  
kombinirana tehnika na platnu,  
120x90 cm, 2024.



Zbašnjik Andrej, PRIJAVNICA,  
pojmovno-tekstualni crtež, A4, 2024.



Zdunić Marijan, NEW MIND,  
akril na platnu, 50x50 cm, 2023.



Zelenko Poles Martin, FREKVENCA,  
ready made papir, 270x45 cm, 2019.

# MINIMALIZAM

## kolektivni tematski selektirani likovni projekt HDLUa Istre

Pred nama je likovni projekt koji propituje pojam minimalizma. Pri kretanju u realizaciju napisan je inicijalni tekst koji je poslan autorima, a koji predlaže dvije verzije problematiziranja teme. U jednoj je pojam minimalizma dojmljen kao minimalni rad uz oskudnu tehniku i zadovoljavajuće likovne rezultate bez obzira na temu. Drugi dio inicijalnog teksta nudi informacije o povijesnom tijeku zapadne likovnosti gdje je cijeli jedan period nazvan imenom teme ovog projekta. Ovisno o prispjelim radovima, iskristalizirao se izbor.

Na inicijalni tekst poziva prispjelo je 108 ponuda. U rezultatima, pregledavajući primljeno, većina autora usmjerila je pažnju ka polemiziranju s povijesnim propitivanjem iz druge polovice prošlog stoljeća. Selektirano je 58 radova koje potpisuje 59 autora. Tako se ovaj projekt na neki način oslanja na taj period povijesti oblika. Neki od selektiranih autora poštuju tadašnje intencije, a neki ih perpetuiraju i nastavljaju na inventivan način. Među radovima je desetak prostornih ostvarenja (skulpture/objekti), jedan videorad, a ostala većina su plošni radovi ostvareni raznorodnim tehnologijama.

Ovaj projekt nudi recentno propitivanje istoimenog umjetničkog pokreta iz druge polovice XX. st., od cca 1960. do cca 1975. godine. Ideja tadašnjeg minimalizma svojevrsna je reakcija na pretencioznost apstraktnog ekspresionizma i vuče korijene iz pop umjetnosti, kubizma, konceptualne umjetnosti. Glavno nadahnuće mu je ruska avangarda ili, preciznije, Maljevičev suprematizam. Autori se koncentriraju na igru/manipulaciju likovnim komponentama djela: boja, tonovi, linije, teksture... Prevladavaju racionalne sheme, a nelikovni materijali često se koriste kao elementi rada. Preskače se poruka, značenje, narativ. Likovno djelo postaje neovisni, autohtoni predmet, ali koji nudi cjeloviti, završeni, estetski vizualni značaj.

Selektirajući radove nametnula se većina koja dodiruje i na neki se način nastavlja na povijesne tendencije minimalizma. Morao sam stoga odbiti nekoliko odličnih radova koji jesu ostvareni minimalnim sredstvima, ali su imali naglašenu poruku, narativni sadržaj, ili naglašen odraz energije autora.

Zadajući ovu temu pokušao sam umjetnike upozoriti na likovnost samu. U suvremenosti, gdje smo na neki način zakočeni stanjem raspadanja dosega zapadne civilizacije, autori se oslanjaju na povijest oblika. Na takvo razmišljanje usmjeruju tendencije koje se, iz područja angažirane umjetnosti i aktivističke dosljednosti, periodično vraćaju povijesnim likovnim ciklusima. Naravno, uz neminovne perceptivne pomake kreatora, ali i promatrača.

Većina radova je domišljena upravo za ovu izložbu. Zahvaljujem primljenim, ali i autorima koji nisu ušli u selekciju. Iako je i među odbijenim radovima za ovaj tematski projekt bilo zanimljivih ostvarenja, određenje za ovakav izbor bazirao sam na ideji da se u projekt uključe radovi koji tehnološki ili smisleno problematiziraju, a ne ilustriraju temu „minimalizam“.

## IZLAŽU:

AČ NATAŠA, BAN MARIANA, BARČOT-NIKOLAC FANITA, BELAMARIĆ MIA, BERTON ELVIS, BOROVNIČAR MATJAŽ, BRUCK IVNA, CAVRIĆ OLIVERA, CERIĆ KOVAČEVIĆ SAMIR, DUBOVAC BRANKA, FUČKAR SENKA, GASPARINI FABIO, GOTT DEJANA, GRLIĆ DINKA, GUSTINI IGOR, HAMŠIKOVÁ IVANA, IVANKOVIĆ PAMELA, JANKOVIĆ MATEA I PRAŠTALO NINO, JELUŠIĆ MAJA, JUGOVAC BARBARA, JURKOVIĆ VANDA, KANJSKI DUBRAVKA, KOKOTOVIĆ LIBERO, KOLARIĆ BRANKO, KONATE VIŠINTIN AMINA, KONJEVODA SILVANA, KRANJČEVIĆ WINTER ŽELJKO, KRUŠELJ PAVLIČIĆ ANDREJA, KUJUNDŽIĆ GORAN, KUKURIN BRANKO, LEGOVIĆ BRANKA, LEGOVIĆ MIRANDA, LEKIĆ NINA, LENIĆ GORDANA, LISJAK DEMI, MARIN MILAN, MARIN SLAVICA, MATIĆ TRSTENJAK SLAĐANA, OSTIĆ JADRANKA, PAVLOVIĆ EDUARD, PECULIĆ IZABELA, RAŽOV NIKOLA, RIĐIČKI BRANKA, ROTAR ALEKSANDRA, SIKAVICA SILVIJA, SIMICHEN SUNČANA, STOJNIĆ DAMIR, ŠERBEĐIJA SENKA, ŠIRCEL MARK, ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA, TOMAŠEVIĆ DANČEVIĆ MIRJANA, TOPIĆ VANINA, VALKOVIĆ DORIA, VILIĆ ROBERTA, ZANINI MATILDA, ZBAŠNIK ANDREJ, ZDUNIĆ MARIJAN i ZELENKO POLES MARTIN.

### **Nakladnik:**

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Zagrebačka 4, Pula – Pola

### **Za nakladnika:**

Milan Marin, predsjednik

### **Strukovni / tehnički postav:**

Eugen Borkovsky

### **Lektura:**

Nina Bašić

### **Grafičko oblikovanje:**

Jadranka Ostić

### **Tisak:**

Digicolor, Pula

### **Naklada:**

200 primjeraka

