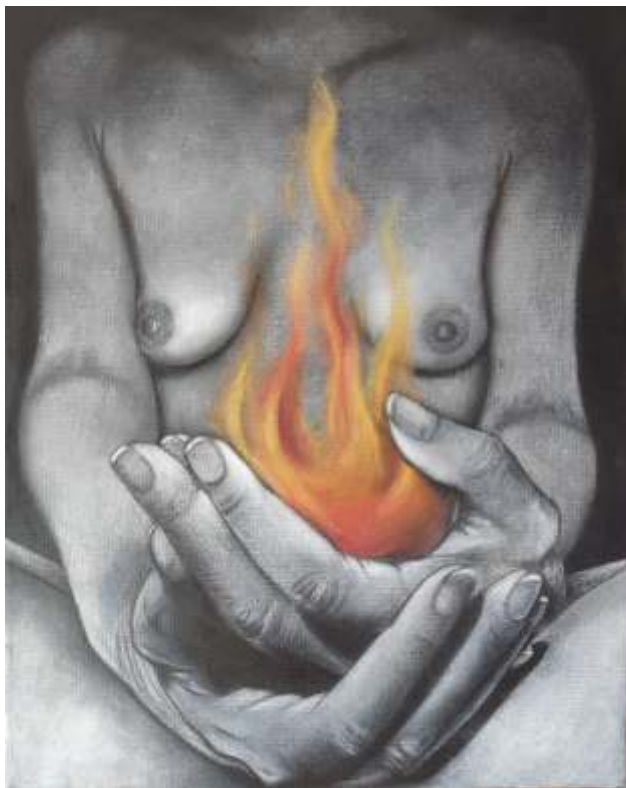


HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNI
KA ISTRE



Battisti Daniela, Unutrašnja vatra, suhe pastele i drvene bojiće, 40x50 cm, 2025.

VATRA

11. 4. - 2. 5. 2025.

Galerija HDLU Istre, Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola
istrehdlui2020@gmail.com; www.hdluistre.hr
otvoreno svakim radnim danom od 9:00 do 15:00 sati

Kao nastavak ili kao odgovor na moj selektirani tematski projekt VODA proveden početkom 2024. godine, ove se godine javlja tema VATRE.

Vatra, poput vode, ima nezamjenjivu ulogu u održavanju života na Zemlji i nedvojbeno je jedan od najdragocjenijih resursa poznatih čovječanstvu te simbol razvoja ljudske civilizacije. Vatra je jedini od četiri elementa koji ljudi mogu proizvesti sami.

Vatra je eksponencijalno brzo gorenje zapaljivog materijala uz razvijanje topline koje je obično praćeno plamenom. Ona je jedan od osnovnih alata ljudske rase čija je kontrola pomogla da krene na put prema civilizaciji.

Vatra započinje kao šapat, malo tiho obećanje u tišini paljenja, treperi oživljavajući uz suptilan zvuk pucketanja, prerastajući iz puke žeravice u nezaustavljivu i grabljivu zvijer. Njezino svjetlo, svjetionik u tami, približava ljude, grije im tijela te potpiruje i raspaljuje njihove snove.

Vatra je sam dah života i vjesnik smrti, dvojnost koja ju veže za esenciju i dušu čovjeka. Lica onih koji se okupljaju oko nje okupana su njenom toplom, zlatnom svjetlošću, a u njihovim očima se odražava treptavi ples plamena. Vatra tako postaje čuvar noći. S druge strane, kada je neukročena, ona tutnji kroz šumu, pretvara drveće u baklje, a nebo u apstrakciju od dima i pepela, gutajući sve na svom putu, ostavljajući za sobom samo sablasne ostatke onoga što je nekoć bilo. Svijet drhti pred snagom i moći vatre, dok za sobom ostavlja pustoš, pusti podsjetnik na neukrotivu moć prirode.

Zanimljivo je da s ekološke točke gledišta vatra može biti vrlo pozitivna kao način pročišćavanja. Primjerice, stablo bora kada gori rasprostire svoje sjeme u okolinu, osiguravajući s vremenom rast novih stabala. Stari rast koji je spaljen stvara mjesta za početak novog rasta, a cijeli ekosustav se pomlađuje.

Vatra je simbol božanstva, uskrnuća, strasti, također života, topline i svjetlosti, uništenja i kaosa. Vatra je pravi simbol kontradiktorne prirode svijeta. Ona je i kreator i razarač, sila prirode koja utjelovljuje ljepotu i užas postojanja. Sjediti uz vatru znači bolje vidjeti, komunicirati s onim drevnim, osjetiti puls zemlje i čuti šapat zvijezda. Vatra, u svim svojim mogućim oblicima, podsjetnik je na delikatan ples između svjetla i sjene, topline i razaranja, života i smrti.

Mark Šircel

Mark Šircel je multidisciplinarni umjetnik i medijski producent. Rođen je 2000. godine u Puli. Umjetnost je oduvijek bila dio njegova puta i života, odnosno umjetnost jest njegov put, život. Pohađao je srednju Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli čime je, s pohvalama završivši, stekao titulu slikarskog dizajnera. Tada je i proglašen najboljim maturantom toga grada. Odmah po završetku, 2019. godine odlazi na ALUO – Akademiju likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani, Odjel za slikarstvo, gdje je stekao titulu diplomiranog slikara. Zatim odlazi na magisterij smjera medija, medijske produkcije i novinarstva te stječe naziv magistra medijske produkcije. Trenutno je na svojem drugom po redu magisteriju likovne umjetnosti. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, bio dijelom raznih umjetničkih radionica, festivala te sudjelovao na mnogobrojnim umjetničkim projektima i programima. Stručno se usavršavao u Grazu (Austrija), Mariboru (Slovenija). Djeluje na domaćoj i inozemnoj likovno-umjetničkoj sceni. Stvara na područjima slikarstva, kiparstva, fotografije, grafike, grafičkog dizajna, umjetničkih instalacija, performansa, videa i novih medija te propitkuje njihova egzistencijalna pitanja, njihove međusobne zakone i granice. Daljnje propitkivanje, spoznavanje takvih odnosa i stvaranje onih novih ono je što inspirira, pokreće ovog mladog umjetnika. Njegovi radovi nalaze se u fundusima, zbirkama brojnih muzeja i galerija. Član je HDLU-a Istre (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre).



Barčot-Nicolac Fanita, Posljednje pismo 1 i 2, fotografija 30x40 cm, 2024.



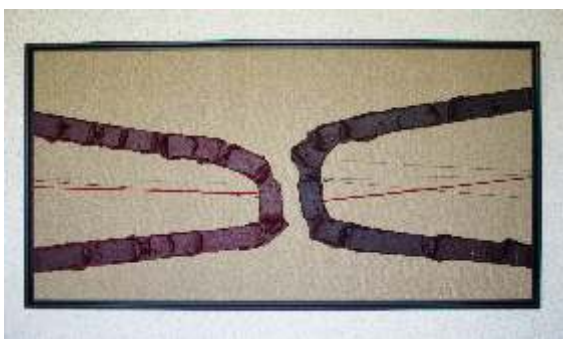
Fučkar Senka, Vatra novog početka, kombinirana tehnika na papiru, 41.5x41.5 cm, 2025.



Golja Silvia, Untitled, kombinirana tehnika na platnu, 20x20 cm, triptih, 2025.



Gott Dejana, Žar, Plamen i Oganj, fotografija, 22x52 cm, 2025.



Jurić Klaudia, Spajanje, kombinirana tehnika, 120x60 cm, 2025.



Kokotović Adele, Vatra u meni, kombinirana tehnika, akril na lesonitu i kolaž, 45x65 cm, 2025.



Marin Slavica, Vatra, 182x56x35 cm, željezo, 2008.



Paškvan Helga, JUŽŽAR, foto kolaž, bakrene spajalice, paus, pjesma, 53x60 cm, 2025.



Pećanić Tanja, bez naziva, akril na platnu, 85x50 cm, 2023.

Peculić Izabela, Plamen, akril na papiru, 42x15 cm, 2025.



Planteković Irena, Plamen duše, akril na platnu, 30x40 cm, 2025.



Pokos Sandra, Plameni jezici, vitraj, 30x30 cm, 2025.



Rotar Aleksandra, Rotacija metka, olovka na kamenom papiru, 25x29 cm, 2025.



Savani Profeta Mirta, Erupcija, kombinirana tehnika, 50x60 cm, 2025.



Tomašević Dančević Mirjana, Vatra u polju, kvadriptih, fotografija, 40x123, 2024.



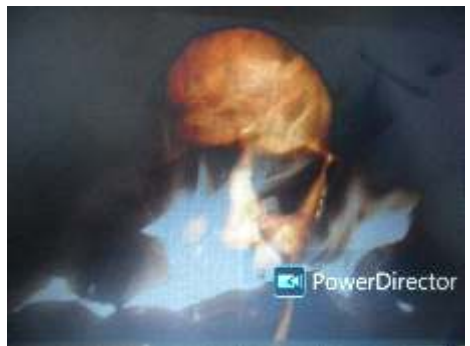
Vasilij Irena, Matches and Flames, kombinirana tehnika na platnu, 100 x70cm, 2025.



Xharrahi Nora, Projekcija, digitalni print, 100x70 cm, 2024.



Zanini Matilda, Beloved, kombinirana tehnika na platnu, 100x100cm, 2024.



Zbašnik Andre, Sagorijevanje identiteta, videorad, 2025.

AUTORI:

DANIELA BATTISTI, FANITA BARČOT-NIKOLAC, MIRJANA TOMAŠEVIĆ DANČEVIĆ, SENKA FUČKAR, SILVIA GOLJA, DEJANA GOTT, KLAUDIA JURIĆ, ADELE KOKOTOVIĆ, SLAVICA MARIN, HELGA PAŠKVAN, IRENA PLANTEKOVIĆ, IZABELA PECULIĆ, TANJA PEĆANIĆ, SANDRA POKOS, MIRTA SAVANI PROFETA, ALEKSANDRA ROTAR, IRENA VASILJ, MATILDA ZANINI, ANDREJ ZBAŠNIK, NORAXHARRAHI

Nakladnik:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Zagrebačka 4, Pula – Pola

Za nakladnika:

Milan Marin, predsjednik

Strukovni / tehnički postav:

Mark Šircel

Lektura:

Nina Bašić

Grafičko oblikovanje:

Jadranka Ostić

Tisak:

Digicolor, Pula

Naklada:

200 primjeraka

