

# DRAŽEN TURKOVIĆ

## FAKE LIGHTS / LAŽNA SVJETLA

izložba slika



Covid-19 monster, akril na platnu, 2020, 100x70 cm, AR

GALERIJA HDLUI

Zagrebačka 4, Pula - Pola

23. 10. — 22. 11. 2020.

Otvoreno radnim danom od 09 -15 sati

# Fake Lights / Lažna svjetla

Ciklus radova Dražena Turkovića, nastao u proteklih godinu dana, nosi naziv "Fake lights / Lažna svjetla" i autorov su uobičajeni način likovnog reagiranja na neposrednu stvarnost i okolinu. Sam naziv ciklusa asocijativno nas upućuje na termin "fake news" i pojavu lažnih vijesti koju sve češće susrećemo u svijetu javnog informiranja, a ciklus – kao aluzija na spomenuti termin donosi autorov likovni odgovor na pitanja o značenju poimanja lažne stvarnosti koja nas okružuje i važnosti istog za društvo ili pojedinca. U tom kontekstu, sintagma "Fake lights" nameće nam se kao ishodište za razmišljanje o prisutnosti i našem poimanju stvarne slike svijeta u kojem živimo, a koji sobom donosi pregršt situacija od kojih su mnoge temeljene na lažnim uvjerenjima i nadama. Nešto poput lažnog tj. umjetnog svjetla na kraju tunela.

Ovaj ciklus akrila na platno, satkan je od figurativnih i apstraktnih motiva, unutar kojeg figurativne motive nalazimo u segmentima i detaljima slikarske kompozicije, dok se apstrakcija, uglavnom pojavljuje kao likovni prostor na platnu.

Vizualni identitet ciklusa nosi likovno – grafičko rješenje izraženo putem kolorističkog rastera uskih vertikalnih linija koje predstavljaju vizualnu asocijaciju na površinsko "listanje" informacija, slika, vijesti i sl. na mobilnom uređaju i time nas, htjeli – ne htjeli, neposredno dovodi u korelaciju sa samom temom. Zamislimo li ubrzano "listanje" šarenih vizualnih poruka, dobiti ćemo niz linija u boji. Raster vertikalnih (rijetko i horizontalnih) uskih linija intenzivnih boja, koji je osnovica svakog platna ovog ciklusa, postaje nova stvarnost i djeluje poput nekakve zavjese koja zakriva staru stvarnost, a unutar koje se razvija pojedini motiv te je istovremeno i zamjena za nekad bijelu površinu slikarskog platna. Autor time postavlja novo ishodište svojim radovima, kako u likovnom tako i u simboličkom smislu, a oba su smisla sadržajno i strukturalno povezana.

Zagrebeno li barem površinski u likovno – sadržajnu analizu ovog likovnog ciklusa, valjalo bi početi upravo od nultog stanja tj. likovnog ishodišta – praznog platna. Novo nulto stanje platna u rasteru spektra boja čiji tonalitet varira od platna do platna, ovisno o atmosferi na slici, preuzevši novu funkciju, gotovo da izlazi iz domene autorovog rukopisa i postaje bliže nekom sveopćem stanju stvari, dok nas semantički usmjerava na razmišljanje o tome, koliko smo se udaljili od svog prirodnog postojanja i prirode same. Nakon što iz novog ishodišta, koje intenzivnim koloritom u nama potiče različite podražaje, emocije i svojevrsni nemir, iskoračimo prema motivu na slici, već smo pomalo emotivno i podražajno iscrpljeni. Taj trenutak možemo lako povezati s našom intenzivnom svakidašnjicom, u kojoj već ujutro ustajemo umorni tj. nedovoljno psihički odmorni, iz dana u dan akumulirajući psiho-emotivni zamor, u konačnici postajemo lakim plijenom na tržištu, s nedovoljno snage za dublje razmišljanje prilikom primanja informacija i što je mnogo ozbiljnije, donošenja odluka pa i onih manje važnih. Stigavši tako do motiva na slici, od kojih su mnogi apstraktni, no kompozicijom tvore formu koja bi nas mogla podsjetiti na neku figurativnu formu, ovisno o našem raspoloženju, nailazimo i na motive koji jasno progovaraju kroz figuru. Neki od njih satkani su od hiperrealističkih detalja, neki su vrlo fantastične prirode, poput ilustracije futurističkih priča, no štih cjelokupnog ciklusa djeluje vrlo romantično i upravo u tome naslućujem tragiku oslikanog vremena u kojem živimo. Naglasak tom romantičarskom štihu zasi-



FL-01, akril na platnu, 2020, 100x80 cm

gurno daje slika FL-01 koja reinterpreтира poznatu sliku *Lutalica iznad mora magle* iz 1818., jednog od vodećih slikara romantizma, Caspara Davida Friedricha, na kojoj vidimo čovjeka, koji stoji na vrhu planine obavijene maglom u podnožju, dok simbolika slike postaje sinonimom romantičarskog poimanja svijeta: bijeg od stvarnosti, neizvjesnost, dominacija čovjeka nad prirodom, a istovremeno i njegova nebitnost, u ulozu malog čovjeka naspram moćne prirode. Vrlo suvremeno i aktualno stanje, uzevši u obzir da čovjek na slici predstavlja metaforu nepoznate budućnosti, kao i kod C.D. Friedricha prije 200 godina.

Među motivima nailazimo i na sliku *Covid-19 monster* (na naslovnici), na kojoj motiv starog debla, rogatog i okrunjenog te obučenog u bršljan zelene akrilne boje, u nas gleda jednim bistrim okom. Igrajući pri tom ulogu čudovišta Corone, staro deblo djeluje pomalo komično vraćajući nas pitanju: koji su naši iskonski strahovi, a koji se vežu na ona "lažna svjetla" iz naslova, dezorijentirajući nas u fokusu na važne nam životne vrijednosti.

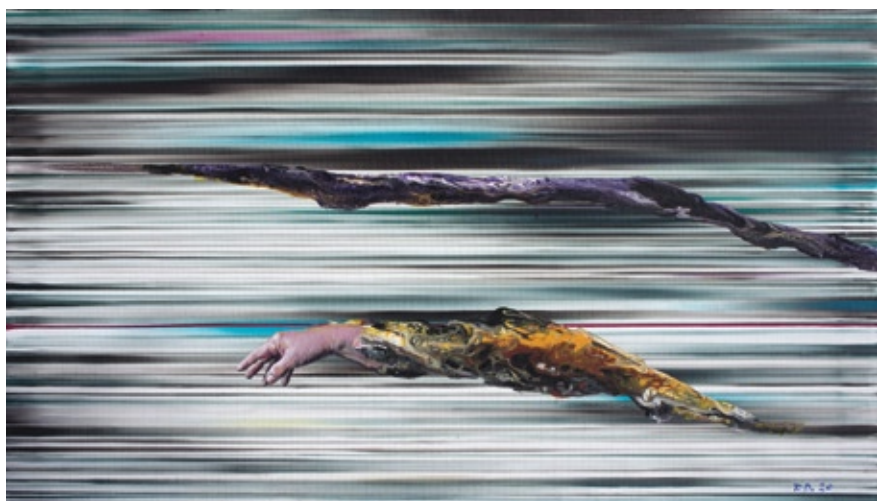
Posebnost nadgradnje, uvijek majstorski oslikanih platna Dražena Turkovića, zadnjih je godina prepoznatljiva po "proširenoj stvarnosti", digitalnoj tehnologiji koja funkcionira putem aplikacije. Jednostavno rečeno, neke od slika nadgrađene su proširenom stvarnošću



FL-11, akril na platnu, 2020, 50x60 cm

na način, da određenu sliku možemo pogledati kroz foto objektiv mobilnog uređaja spojenog na za to određenu aplikaciju te u slici vidjeti i "njenu proširenu stvarnost", tj. video animaciju koja motiv na slici u stvari pretvara u pokret te ga postavlja u potpuno novi kontekst. U praksi su to vrlo dinamične, kratke animacije pojedinih motiva i tim efektom, statična slika doslovno postaje dinamična na licu mjesta, poput kratkog filma. Uzevši u obzir cjelokupnu simboliku ciklusa Fake lights, ova nas proširena stvarnost slike, odvodi u potpuno novi fiktivni svijet, naizgled još bliži i vjerniji našem stvarnom svijetu i dodatno naglašava cjelokupni paradoks naše lakovjernosti u poimanju lažne realnosti, pogotovo putem vizualnih podražaja.

Slika FL-11 iznimka je u kompoziciji i općoj konstrukciji slikarske površine i nije naslikana na spomenutom "novom nultom stanju platna" – kolorističkom rasteru. Riječ je o klasičnom figurativnom motivu pogleda kroz vrata sobe na terasu u zelenilu vrta. Motiv je vrlo realistički, a detalji slikarskog oblikovanja bujnog raslinja - prelijevanjem različitih tonova zelene, zakrivenog stakla - poluotvorenim vertikalnim roletama te prazne vrtne stolice koja čeka, dijelovi su kompozicije koji nose romantičarsku notu i sliku povezuju s ostalima. No usprkos tome, ona potpuno iskače iz vizualne cjeline ovog ciklusa. Prikaz autorovog pogleda kroz prozor na svoj kutak u vrtu, kao jedini autentični ambijent ovog slikarskog ciklusa, predstavlja zadnje utočište čovjeku. Na slici vidimo i stvarno, danje svjetlo, a kroz simboliku sigurnosti vlastitog doma autor progovara o mnogim pitanjima koja nas tište. Upućuje nas na to, da su nam odgovori na njih često na dohvata ruke i u nama samima, daleko od brzih globalnih informacija dostupnih putem digitalnih medija. U konačnici, pogledom na ovu sliku koja ulijeva svojevrsni optimizam, mnogošto nam postaje jasnije pa se možemo sjetiti kako je u suštini sve vrlo jednostavno, pitanje je samo koja ćemo svjetla odlučiti pratiti.



FL-08, akril na platnu, 2020, 70x124 cm



FL-03, akril na platnu, 2020, 100x70 cm, AR



FL-12, akril na platnu, 2020, 100x70 cm



FL-07, akril na platnu, 2020, 70x124 cm, AR



FL-05 stell life, akril na platnu, 2020, 70x70 cm

FL-06 stell life, akril na platnu, 2020, 70x70 cm



## **DRAŽEN TURKOVIĆ**, slikar, grafičar, grafički dizajner

Rodio se 1950. godine u Pribanjcima, selu blizu Bosiljeva, gdje provodi djetinjstvo uživajući u blagodatima rijeke Kupe. Osnovnu školu pohađa i završava u Vodnjanu, nakon čega upisuje Školu primijenjenih umjetnosti u Ljubljani (1967.-1971.). Obrazovanje nastavlja na Likovnoj akademiji Brera u Milanu i diplomira 1975. godine. Izlaže od 1974.

### **Samostalne izložbe**

- 1980. - Izložba grafika i slika, Pulski salon, Pula
- Izložba grafika, Studio Galerije Karas, Zagreb
- 1982. - Osnovao skupinu NEO (Milotić, Vojnić, Turković)
- Izložba slika, instalacija i performans, Pulski salon, Pula
- Izložba slika i instalacija, Zavičajni muzej, Rovinj
- 1986. - Izložba slika, Galerija Juraj Klovič, Rijeka
- 1997. - Izložba digitalne i video grafike, Galerija Diana, Pula
- 2005. - Izložba slika, Galerija Luka, Pula
- 2007. - Izložba slika, Galerija Milotić, Pula
- 2011. - Izložba slika, Galerija Lek, Ljubljana (SLO)
- Izložba slika, Galerija slovenskog kulturnog društva Istra, Pula
- 2012. - Izložba slika, Galerija slovenskog kulturnog društva Istra, Pula
- 2014. - Izložba slika, Galerija Kambič, Metlika (SLO)
- 2015. - Izložba slika, POU, Duga Resa
- 2017. - Izložba slika, Galerije Luka, Mul i Aneks, Pula

### **Skupne izložbe**

Galerija La Cerva, Milano, Galerija Splendor, Milano, Premio Lario Cadorago Como, XII premio Diomira - Galerija Gian Ferrari, Milano, Ars Histriae, Pulski salon, zagrebački Salon mladih, riječki Bienale mladih, Recentna hrvatska likovna umjetnost, Ex tempore, Piran, Grisia, Rovinj. Sudjelovao je još na skupnim izložbama u Milanu, Comu, Rovinju, Puli, Rijeci, Zagrebu, Parizu, Langenfeldu, Trieru, Veroni i Padovi

### **Nagrade**

Premio Lario Cadorago, Como, 1978, srebrna medalja  
Međunarodni EX tempore prijateljstva, Rovinj, 1979, 3. nagrada  
XV. Ex tempore, Piran, 3. Nagrada  
XVI. Ex tempore, Piran, otkupna nagrada (Droga Portorož)  
Grisia, Rovinj, 1980, diploma za uspješan nastup

Kontakt e-mail: [turo.slikar@gmail.com](mailto:turo.slikar@gmail.com)

---

*nakladnik: Dražen Turković*  
*predgovor: Tina Širec Džodan*  
*fotografije: Dražen Turković*  
*postav: Tina Širec Džodan*  
*oblikovanje: Dražen Turković*  
*tisak: TISKARA NOVA, Galizana*  
*naklada: 100 kom*

